

Департамент социального развития Тюменской области  
Автономная некоммерческая организация  
«Областной детский оздоровительно-образовательный лагерь  
«Остров детства»

## **ПРОГРАММА**

деятельности развивающих центров  
художественно-эстетической направленности  
«Мастерская творчества»

**Автор – составитель:**

Ю.В. Шуляковская, методист

Тюмень, 2015

## Паспорт программы

1.	Номинация, в которой заявлена программа	Программа дополнительного образования.
2.	Полное название программы	Программа деятельности развивающих центров художественно-эстетической направленности «Мастерская творчества»
3.	Цель программы	Формирование общей культуры личности детей и подростков на основе усвоения ими содержания учебно-тематических планов программ развивающих центров, развития их способностей, склонностей и интересов.
4.	Адресат проектной деятельности	Дети и подростки в возрасте от 6 до 16 лет.
5.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
6.	Краткое содержание программы	<p>Данная программа объединяет в себе несколько программ развивающих центров художественно-эстетической направленности, каждая из которых предлагает детям и подросткам освоить азы различных видов творческой деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Палитра увлечений»</li> <li>2. «Волшебный сувенир»</li> <li>3. «Театральная мастерская»</li> <li>4. «Семь нот»</li> <li>5. «Мастерская иллюзиониста»</li> <li>6. «Мастерская дизайна»</li> </ol> <p>Каждая из вышеуказанных программ содержит в себе учебно-тематические планы, разработанные в соответствии с видом и продолжительностью смены, на которой организуется работа развивающего центра.</p>
7.	Ожидаемый результат	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание необходимых условий для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей детей и подростков в занятиях кружковой деятельностью.</li> <li>2. Организация широкого спектра деятельности детей и подростков с учетом их индивидуальных особенностей, природных задатков, склонностей и жизненного опыта.</li> <li>3. Развитие индивидуальных интересов детей и подростков в процессе сотворчества воспитанника и педагога, а также</li> </ol>

		самостоятельного творчества ребенка. 4. Воспитание нравственного, инициативного, самостоятельного, активного гражданина, с четко выраженной, позитивной гражданской позицией, способного к постоянному самосовершенствованию.
8.	Название организации	Автономная некоммерческая организация «Областной детский оздоровительно – образовательный лагерь «Остров детства».
9.	Автор-составитель программы	Шуляковская Юлия Викторовна, методист
10.	Почтовый адрес организации	625043, г. Тюмень, пос. Верхний бор, 10 км Салаирского тракта,2
11.	Ф.И.О. руководителя организации	Филимонов Андрей Петрович
12.	Телефон, факс, электронный адрес организации, авторов	8 (3452) 77-21- 60, 77-21- 49, 77- 21- 47

## 1. Пояснительная записка

Необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной и творческой ориентации детей составляет дополнительное образование. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально-значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Дополнительное образование детей - исключительно творческое, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь. Дополнительное образование детей дорожит индивидуальным творчеством ребят: ведь все эти знания для детей и подростков личностно значимы. Через это открытие они открывают мир и находят свое место в нем. Особое место в системе дополнительного образования занимает художественно-эстетическое направление работы.

Задача художественно-эстетического образования в условиях детского лагеря - развивающее обучение, которое рассматривается не в свете достижения престижных образцов, а с точки зрения творческой самореализации детей и подростков. Искусство в формате загородного лагеря рассматривается как деятельность, направленная на формирование внутреннего мира растущего человека, его нравственного облика.

Основная направленность работы развивающих центров художественно-эстетической направленности - предоставление разнообразных возможностей для раскрытия природных задатков и способностей ребёнка (в театрализованных постановках, рисовании, пении, танцах и др.) - формирование творческой личности ребенка. Особенностью организации кружковой работы является её добровольность. И чем интереснее, содержательней и разнообразнее форма проведения занятий, тем больше детей и подростков становятся её участниками.

Данная программа объединяет в себе несколько программ развивающих центров художественно-эстетической направленности, каждая из которых предлагает детям и подросткам освоить азы различных видов творческой деятельности.

## **2. Цель и задачи**

**Цель:** Формирование общей культуры личности детей и подростков на основе усвоения ими содержания учебно-тематических планов программ развивающих центров, развития их способностей, склонностей и интересов.

**Задачи:**

1. Создавать необходимые условия для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей детей и подростков в занятиях кружковой деятельностью.
2. Организовать широкий спектр деятельности детей и подростков с учетом их индивидуальных особенностей, природных задатков, склонностей и жизненного опыта.
3. Развивать индивидуальные интересы детей и подростков в процессе сотворчества воспитанника и педагога, а также самостоятельного творчества ребенка.
4. Воспитывать нравственного, инициативного, самостоятельного, активного гражданина, с четко выраженной, позитивной гражданской позицией, способного к постоянному самосовершенствованию.

## **3. Содержание деятельности**

Деятельность развивающих кружков художественно-эстетической направленности строится в соответствии с разработанными для каждой программы учебно-тематическими планами (индивидуальными для каждого вида и продолжительности смен), а также распорядком дня, предусмотренным программой смены.

Программа «Мастерская творчества» включает в себя программы следующих развивающих центров:

1. «Палитра увлечений»
2. «Волшебный сувенир»
3. «Театральная мастерская»
4. «Семь нот»
5. «Мастерская иллюзиониста»
6. «Мастерская дизайна»

Перед началом работы каждого развивающего центра происходит общее ознакомление детей и подростков с системой дополнительного образования лагеря, в ходе которого ребята узнают о специфике каждого кружка, знакомятся с педагогами дополнительного образования. Перед началом каждого занятия руководитель кружка знакомит учеников с инструкцией по технике безопасности, после чего каждый ребенок расписывается в специальном журнале (на каждом занятии).

Система контроля за посещаемостью развивающего кружка детьми и подростками ведется в специальных журналах посещаемости, которые включают в себя следующие разделы:

1. Инструкция по технике безопасности во время занятий.
2. Журнал проведения ежедневного инструктажа по технике безопасности перед началом занятий.
3. Журнал посещаемости детьми и подростками развивающего кружка.
4. Тематическое планирование занятий.

Обязательным является наличие системы мотивации и поощрения детей и подростков за активную работу на развивающих кружках. Данная система является индивидуальной для каждой смены и разрабатывается в рамках программы по организации отдыха и оздоровления детей и подростков на смене.

### **3.1. Пример системы мотивации и поощрения детей и подростков (программа летней смены «Кот в мешке» или история полосатого леопарда»)**

В рамках игрового сюжета смены, существует система мотивации и поощрения участников смены за активное участие в работе развивающих кружков – «Благодарности».

Всего имеется три вида «Благодарностей»: «Канся», «Сяю» и «Орэи», каждая из которых соответствует той или иной направленности развивающего кружка. Название данных видов благодарностей на японском языке является различными синонимами слова «благодарность».

Вид благодарности	«Канся» <b>感謝</b> (интеллектуальное направление)	«Сяю» <b>謝意</b> (творческое направление)	«Орэи» <b>お礼</b> (спортивное направление)
-------------------	--	--	---

Посещая развивающий кружки, дети и подростки получают жетон, соответствующий одной единице благодарности при условии добросовестной работы в течение одного часа, при работе на протяжении 30 минут, ребята могут заработать жетон соответствующий половине благодарности.

Время работы в мастерской	«Канся» <b>感謝</b>	«Сяю» <b>謝意</b>	«Орэи» <b>お礼</b>
1 час работы	<b>感謝</b>	<b>謝意</b>	<b>お礼</b>
30 минут работы	<b>感</b>	<b>謝</b>	<b>お</b>

#### 4. Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование	Описание
1	Территория лагеря	Лагерь находится в живописном месте на территории великолепного соснового бора. На территории расположено множество беседок деревянного исполнения, качели, скамейки, детские игровые городки. Территория лагеря составляет 14 гектаров.
2	Актальный зал	Вместимость актового зала – 250 мест. Сцена оснащена современным звуковым и световым оборудованием, видеопроектором, большим экраном. Яркие и красочные декорации, подготовленные согласно тематике смены (театральной постановки, спектакля) позволяют детям погрузиться в атмосферу происходящих событий и стать их активными участниками.
3	Мобильный зал	Многофункциональный зал, который оснащен световым и звуковым оборудованием, позволяет проводить не только дискотеки и игровые программы, но и различные интеллектуальные, психологические и другие мероприятия, а также занятия в рамках развивающих кружков.
4	Звукоцех	Современное оборудование, которое позволяет записывать музыкальные композиции, аудиосказки и другое. В лагере имеется громкая связь, которая транслируется на всей территории лагеря, что позволяет использовать в работе такие формы, как радиопередачи, радиоинтервью, специальные информационные выпуски и многое другое.
5	Дом прикладного творчества	Строение, предназначенное для организации кружковой деятельности, оборудованное необходимой мебелью и оборудованием. Содержит две больших аудитории для организации занятий с детьми, а также специальные мастерские для педагогов (швейный цех, склад и т.п.)
6	Летние деревянные домики для организации кружковой работы	Два деревянных домика для организации работы развивающих центров: музыкальная студия и развивающий центр прикладного характера.
7	«Желтый домик»	Домик в кирпичном исполнении, в котором находится мастерская для обучения детей и подростков основам дизайна, работы над проектами.

8	Малая сцена	Помещение для проведения занятий с детьми и подростками по театральным и иллюзионным направлениям искусства. Площадь – 99 кв.м.
---	-------------	---

## **5. Ожидаемый результат**

1. Создание необходимых условий для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей детей и подростков в занятиях кружковой деятельностью.
2. Организация широкого спектра деятельности детей и подростков с учетом их индивидуальных особенностей, природных задатков, склонностей и жизненного опыта.
3. Развитие индивидуальных интересов детей и подростков в процессе сотворчества воспитанника и педагога, а также самостоятельного творчества ребенка.
4. Воспитание нравственного, инициативного, самостоятельного, активного гражданина, с четко выраженной, позитивной гражданской позицией, способного к постоянному самосовершенствованию.

## **6. Методическое обеспечение программы**

1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ВЛАДОС, 2002.
2. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов / Под общ. ред. Н.К.Беспятовой. - М.: Айрис-пресс, 2003.-М.: "Сентябрь", 1995.
3. Развитие личности. Опыт. Проблемы. Поиск. /Материалы Московской городской научно-практической конференции. - М.,1994.
4. Фомина А. Б. Управление социально-педагогической деятельностью учреждения дополнительного образования детей. - М.,1994.
5. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель (Учебно-методическое пособие). - М.,1996.
6. Фомина А. Б. Основы управления учреждением дополнительного образования детей (Пособие для руководителей органов управления образованием и руководителей образовательных учреждений). - М.,1996.



**Программа работы развивающего центра художественно-эстетической направленности «Палитра увлечений»**

**Паспорт программы**

1.	Номинация, в которой заявлена программа	Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности
2.	Полное название программы	Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности развивающего центра «Палитра увлечений»
3.	Цель программы	Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.
4.	Адресат проектной деятельности	Дети и подростки от 6 до 16 лет
5.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
6.	Краткое содержание программы	Программа предусматривает обучение детей и подростков основным техникам сразу нескольких ремесел: декоративная роспись, лепка из пластичных материалов (пластика, скульптурный пластилин, соленое тесто, глина), батик, макраме мыловарение, бумагопластика (оригами), фоамиран, выжигание, витраж, поделки из макаронных изделий. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусства создания поделки практически из любого вида материала. Разнообразие предлагаемых видов деятельности позволяет обеспечить включенность в прикладное творчество большего количества детей и подростков, удовлетворить их потребности в творчестве. Использование современных подходов к обучению, а также процессу организации занятий делает данный развивающий кружок популярным среди детей и подростков разных возрастных категорий.
7.	Ожидаемый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие творческих способностей детей и</li> </ul>

	результат	<p>подростков на основе их знаний, умений и навыков, эстетическое восприятие окружающего мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение запаса знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.</li> <li>• Развитие памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики рук, образного и логического мышления, художественного вкуса школьников.</li> <li>• Воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма.</li> <li>• Воспитание любви к народному искусству, декоративно – прикладному творчеству.</li> </ul>
8.	Название организации	Автономная некоммерческая организация «Областной детский оздоровительно – образовательный лагерь «Остров детства».
9.	Авторы-составители программы	Шуляковская Юлия Викторовна, методист Долгушина Светлана Александровна, педагог дополнительного образования
10.	Почтовый адрес организации	625043, г. Тюмень, пос. Верхний бор, 10 км Салаирского тракта,2
11.	Ф.И.О. руководителя организации	Филимонов Андрей Петрович
12.	Телефон, факс, электронный адрес организации, авторов	8 (3452) 77-21- 60, 77-21- 49, 77- 21- 47

## 1. Пояснительная записка

*Ум ребенка - на кончиках его пальцев.  
В.И.Сухомлинский*

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные дети, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в детях, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в ребенке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Работа с разными жанрами изобразительного искусства имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают

свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, дети приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Программа дополнительного образования «Палитра увлечений» ориентирована на активное обращение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. По функциональному предназначению программа является учебно–познавательной и сводит воедино сведения о различных материалах и направлениях в декоративно – прикладном творчестве. Дети создают своими руками игрушки, украшения, сувениры и прочие атрибуты. Ребята, прошедшие обучение, должны свободно ориентироваться в разных видах декоративно – прикладного творчества, знать основы технологий.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования загородного лагеря и рассчитана на разные сроки реализации в зависимости от вида смены, на которой она реализуется:

- 76 часов для обучения детей 6-16 лет (летние каникулярные смены);
- 28 часов для обучения детей 7-10 лет (внеканикулярные смены);
- 21 час для обучения детей 6-16 лет (каникулярные смены).

Оригинальность программы состоит в том, что ребенку предлагается альтернатива выбора предпочитаемой им деятельности. В ходе посещения развивающего центра дети и подростки учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: декоративная роспись, лепка из пластичных материалов (пластика, скульптурный пластилин, соленое тесто, глина), батик, макраме, мыловарение, бумагопластика (оригами), фоамиран, выжигание, витраж, поделки из макаронных изделий. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусства создания поделки практически из любого вида материала. Занятия имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, а вместе с тем и самой церемонии дарения.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе знаний, умений и навыков, приобретаемых в процессе посещения развивающего центра «Палитра увлечений» ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может сам изготовить. Кроме этого дети могут освоить не только тайны ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

В целом, весь комплекс занятий, направлен на:

- создание условий для разностороннего развития ребенка;

- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями;
- изучение этикета, этики поведения дарения и принятия подарков;
- освоение навыков грамотного сбора природных материалов, развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья.

## **2. Цель и задачи программы**

### **Цель:**

Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

### **Задачи:**

- Развивать творческие способности детей и подростков на основе их знаний, умений и навыков, эстетическое восприятие окружающего мира.
- Расширять запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
- Развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус у детей и подростков.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.
- Воспитывать любовь к народному искусству, декоративно – прикладному творчеству.

## **3. Содержание деятельности**

Работа с разными жанрами изобразительного искусства имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают

свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, дети приобретают определенные эстетические вкусы.

На занятиях изостудии дети учатся рисовать, лепить, делать аппликации, знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Каждое занятие, как правило, включает организационную, теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов, материалов и наглядного пособия.

Теоретическая часть — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах искусства, общие сведения об используемых материалах.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, дети выполняют задания, результатом которых является продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Программа включает в себя десять тематических блоков, которые определяют специфику и тематику занятий на каждой смене, реализуемой в ОДОЛ «Остров детства». Таким образом, педагоги дополнительного образования, работающие по данной программе, получают возможность варьировать темы занятий и немного видоизменять разработанные тематические планы.

### **3.1. Декоративная роспись**

Художественная декоративная роспись является одним из видов народного творчества. Занятия художественной росписью откроют для детей и подростков новые пути познания народного творчества, будут способствовать обогащению их внутреннего мира, разовьют наблюдательность и интерес к заботе о природе, позволят с пользой провести свободное время.

В ходе обучения декоративной росписи дети и подростки познакомятся:

- со значением и происхождением декоративно-прикладного искусства;
- с сюжетным изображением, орнаментом, декоративными элементами;
- с характерными декоративными элементами хохломской, городецкой, дымковской, жостовской и гжельской росписей.

### 3.2. Батик

Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

В рамках работы развивающего центра дети и подростки знакомятся с несколькими основными техниками росписи по ткани, достаточно простыми в исполнении и в тоже время весьма эффектными. Их разнообразие позволит каждому ребенку выбрать любое изделие и способ его изготовления по своему вкусу (открытки, шелковые декоративные платочки, панно, картинки-миниатюры, шарфы, мешочки-саше, скатерти, салфетки, подушки и т.д.).

### 3.3. Лепка

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически.

Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты. В рамках реализации данной программы детям и подросткам предлагается освоить особенности лепки из разных материалов – пластики, скульптурного пластилина и соленого теста.

### 3.4. Витраж

Витраж - это особый вид монументально-декоративного искусства. Интересный сам по себе, он приобретает огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой. Богато его прошлое, безграничны его перспективы, неисчерпаемы его творческие возможности.

Витражи в виде орнаментальных композиций, узоров или картин выполняются из бесцветных или цветных стекол, с росписью отдельных деталей или всей плоскости стекла керамическими красками или без росписи.

Приемы этого вида росписи настолько разнообразны, что любой может найти себе технику по душе. В работе с детьми и подростками активно используется витражную технику в двух направлениях: роспись витражными красками и аппликации с использованием витражной пленки.

### 3.5. Бумагопластика

**Бумагопластика** — это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Биговка — линейное продавливание и фальцовка (складывание) — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент — ребро жесткости. Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы. Склейка — способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание.

### 3.6. Фоамиран

Фоамиран – это достаточно новый для России материал, получивший самое широкое применение. Фоамиран или фом - это тонкие листы вспененной резины. За нежную и шелковистую текстуру этот материал часто называют «искусственной замшей» или «пластичной замшей». В ходе работы



с данным материалом дети и подростки выполняют изделия, которыми могут пользоваться в быту, оформить интерьер своей комнаты, изготовить украшение для волос и платья своими руками. Самый маленький, выполненный своими руками сувенир, может доставить большое удовольствие как самому ребенку, который изготовил этот сувенир, так и обладателю сувенира принявшего его в дар.

### **3.7. Мыловарение**

Мыловарение не только развивает эстетическое восприятие, четкость выполнения алгоритма, аккуратность, но и является прекрасной возможностью сделать красивые и нужные подарки своими руками. В рамках реализации данного тематического блока дети и подростки не просто научатся изготавливать мыло ручной работы, но и расширят свои знания об истории мыловарения, узнают о пользе и вреде мыла.

Кроме того, в ходе занятий дети и подростки:

- Познакомятся с художественными произведениями, с устным народным творчеством о мыле.
- Научатся проводить опыты и эксперименты с мылом.
- Освоят новые техники мыловарения.
- Проведут мастер-классы по мыловарению.
- Смогут применять мыло в декоративно-прикладном искусстве.

### **3.8. Выжигание**

Выжигание – один из самых древних и наиболее распространённых видов декоративно - прикладного творчества, отличающийся разнообразием приёмов выполнения и богатством узоров. Выжигание по дереву иначе называют - пирография.

В середине 20 века появился электрический прибор для выжигания, и это искусство стало доступно и детям. Работа с выжигательным прибором, проработка точных линий развивают тонкую моторику руки и усидчивость.

В последнее время интерес к выжиганию по дереву вспыхнул с новой силой, связано это с расцветом многих народных промыслов как традиционных, так и совершенно новых.

Таким образом, можно сказать, что искусство выжигания по дереву насчитывает несколько тысячелетий и поражает своей необычностью.

Выжигание применяют при изготовлении сувениров, мебели и различных мелких изделий из древесины. Наилучший материал для выжигания — фанера, заготовки из липы и ольхи.

### **3.9. Макраме**

Макраме — это текстильная, кружевная техника, основой которой является узелок. В переводе с арабского означает кружево, тесьма, бахрама.

Тематический блок «Макраме» предусматривает плетение разнообразных изделий, условно разделяемых на плоские и объемные. Причем в зависимости от качества, толщины и цвета нитей или шнура кружковцам может быть предложено на основе одной схемы несколько вариантов.

### 3.10. Декупаж

Декупаж – это древняя декоративная техника, в которой изделия украшаются путем наклеивания на них орнаментов из различной бумаги, и дальнейшего покрытия их лаком.

В России интерес к декупажу возник в начале XXI века, и эта техника в нашей стране получила подлинно массовое распространение.

Ныне к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, из тканей и на тканях, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трехмерный декупаж, а также отпечатанные на принтере или на копире картинки различного содержания.

Разнообразие материалов, появляющихся в магазинах, позволяет декорировать любую поверхность: свечи, керамику, ткань, дерево, металл и прочее. А использование различных техник, таких как золочение, состаривание, кракле, художественный декупаж, объемный декупаж (с применением модельной массы и других материалов) дают неограниченный простор.

В настоящее время в декупаже популярны такие стили, как: прованс, викторианский стиль, шебби-шик, симплисити, миллитари, этно. Это обусловлено в первую очередь текущими тенденциями в стилистике интерьеров.

## 4. Принципы реализации программы

К ведущим принципам реализации программы относятся следующие:

- *Принцип целенаправленности* - обеспечивает соответствие содержания обучения, развития и воспитания, методов и форм организации обучения в рамках дополнительной образовательной программы.
- *Принцип связи обучения с практикой* — образовательный процесс строится так, чтобы дети использовали (или, по крайней мере, знали, как можно применить) полученные теоретические знания в решении практических задач (причем, не только в процессе обучения, но и в реальной жизни).
- *Принцип систематичности и последовательности* — содержание учебного процесса строится в определенной логике (порядке, системе).
- *Принцип сознательности и активности* — результатов обучения можно достичь только тогда, когда дети являются субъектами процесса познания, т.е. понимают цели и задачи учения, имеют возможность

самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения.

- *Принцип наглядности обучения* — в ходе учебного процесса максимально «включаются» все органы чувств ребенка, вовлекаются в восприятие и переработку полученной информации (т.е. при обучении недостаточно только рассказать детям о чем-то, а дать возможность наблюдать, измерять, сравнивать, анализировать, делать выводы и использовать полученные знания и умения в практической деятельности).
- *Принцип доступности* — содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у ребят интеллектуальных, моральных и физических перегрузок: от простого к сложному (но обязательно доступные для выполнения под руководством педагога). Необходимо учитывать познавательные возможности ребёнка, его возрастные особенности, потребности и интересы.
- *Принцип воспитывающего и развивающего обучения* – в ходе учебного процесса педагог дает ребенку не только знания, умения и навыки, но формирует его личность, развивает его природные задатки; воспитывает чувства патриотизма, гражданственности, гуманности, интеллигентности; формирует навыки культурного поведения, дисциплинированности; развивает у детей самостоятельность, инициативу, творчество и познавательные способности.
- *Принцип результативности* - в программе указано, что узнают и чему научатся дети в результате освоения программы.

## 5. Формы и методы работы

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- групповые
- индивидуальные
- фронтальные
- подгрупповые
- интегрированные

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством. Это проводится для того, чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих

способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

В дальнейшем на занятиях используются различные методы и приемы:

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения);
- эвристический;
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- метод проектов;
- дидактические игры.

## **6. Знания и умения детей, приобретенные в процессе ручного творчества**

### **6.1. Декоративная роспись**

<b>Знания</b>	<b>Умения</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Законы композиции.</li><li>• Основы цветоведения.</li><li>• Разнообразие материалов и изобразительные средства.</li><li>• Некоторые понятия, термины изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества.</li><li>• Виды и жанры изобразительного искусства.</li><li>• Различные техники и материалы изобразительного искусства, их особенности.</li><li>• Разнообразие выразительных средств.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Пользоваться художественными материалами и инструментами (краски, графические материалы, красители для ткани).</li><li>• Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию.</li><li>• Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты.</li><li>• Сознательно выбирать средства выражения замысла.</li><li>• Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составить композицию, учитывая законы композиции.</li> <li>• Подобрать гармоничную цветовую гамму.</li> <li>• Правильно использовать художественные материалы, свободно выбирая средства выражения замысла.</li> <li>• Передать в рисунке пластику, движение.</li> <li>• Правильно работать с инструментами, аккуратно выполнять работу.</li> </ul>
--	--

## 6.2. Батик

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Специфика росписи по ткани, ее характерные техники и приемы.</li> <li>• Материалы и инструменты, ткани, используемые при росписи.</li> <li>• Способы подготовки ткани к работе.</li> <li>• Способы переноса рисунка на ткань.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> <li>• Дополнительные приемы росписи.</li> <li>• Виды крашения и фиксации.</li> <li>• Способы обработки края расписанных изделий.</li> <li>• Варианты оформления расписанных работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготавливать ткань для выполнения росписи.</li> <li>• Переносить рисунок на ткань, увеличивать или уменьшать его.</li> <li>• Самостоятельно разрабатывать рисунок.</li> <li>• Обрабатывать края расписанных изделий.</li> <li>• Выполнять изделия.</li> <li>• Выполнять различные техники росписи по шелку.</li> </ul>

## 6.3. Лепка

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные инструменты и материалы, применяемые при</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пользоваться инструментами и материалами, применяемыми</li> </ul>

<p>работе с материалом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разнообразие техник работы с пластикой, скульптурным пластилином, соленым тестом.</li> <li>• Особенности построения композиции.</li> </ul>	<p>при работе с пластикой, скульптурным пластилином, соленым тестом, выполнять правила техники безопасности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть разнообразными техниками при работе с пластикой, скульптурным пластилином, соленым тестом использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж.</li> <li>• Применять знания при выполнении изделия из различных материалов.</li> <li>• Использовать понятие симметрия при работе.</li> <li>• Анализировать образец, анализировать свою работу.</li> <li>• Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие.</li> </ul>
---	--

#### 6.4. Витраж

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные виды и жанры изобразительного искусства.</li> <li>• Основы изобразительной грамоты – цвет, тон, колорит, пропорция, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция.</li> <li>• Основные этапы развития и историю витражного искусства, его виды, стили, типы.</li> <li>• Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства, работающих в технике витраж и их произведения.</li> <li>• Технику создания витража и работы витражными красками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать виды и жанры изобразительного искусства.</li> <li>• Определять средства выразительности – линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция.</li> <li>• Анализировать содержание, образный язык произведений витражного искусства.</li> <li>• Ориентироваться в основных явлениях витражного искусства и узнавать произведения этого искусства.</li> <li>• Применять художественные материалы – витражные краски и изобразительные средства выразительности в своей</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности образного языка искусства витража.</li> <li>• Значение и роль витражного искусства в мировой культуре.</li> </ul>	<p>творческой деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять работу в технике «витраж» по собственному замыслу, воображению и эскизу.</li> <li>• Владеть навыками витражной техники и показывать их в своей работе.</li> <li>• Строить тематическую композицию.</li> </ul>
--	--

### 6.5. Бумагопластика

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знают основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание.</li> <li>• Знают как правильно последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).</li> <li>• Знают как работать нужными инструментами и приспособлениями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение работать с бумагой (складывать, наносить разметку и т.п.).</li> <li>• Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.</li> <li>• Умение самостоятельно искать, отбирать, анализировать информацию.</li> <li>• Умение организовать учебную деятельность: организация рабочего места, режима работы.</li> <li>• Умение выделить главное, анализировать и обобщать.</li> </ul>

### 6.6. Фоамиран

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и материалами (иглами, шилом, ножницами, проволокой).</li> <li>• Правила техники безопасности при работе с электроприборами (выжигателем, паяльником, пресс-формами, бульками).</li> <li>• Основные понятия и термины в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пользоваться инструментами и материалами.</li> <li>• Четко сформулировать последовательность выполнения того или иного цветка, а также выполнить его.</li> <li>• Построить симметричную и асимметричную композицию.</li> <li>• Соединить в единое целое несколько разнородных цветов,</li> </ul>

<p>изготовление декоративных цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементарные основы рисования. Цветосочетание в композиции.</li> <li>• Основные технологии изготовления цветов из фоамирана.</li> <li>• Названия цветов и их характерные свойства.</li> <li>• Свойства материалов, специфику обработки и подготовки к работе.</li> </ul>	<p>в основе которых лежит идея.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовить цветы из фоамирана: ромашки, розы, одуванчики.</li> <li>• Подбирать цветовую гамму цветка.</li> <li>• Изготовить и оформить сувениры из цветов (маленькие букетики, броши).</li> <li>• Выполнить творческую работу по собственному замыслу.</li> </ul>
--	--

### 6.7. Выжигание

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устройство прибора для выжигания.</li> <li>• Технику безопасного использования прибора.</li> <li>• Основные породы древесины, используемые в работе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовить своё рабочее место и инструмент.</li> <li>• Выполнять простейшие рисунки от руки или с помощью копировальной бумаги.</li> <li>• Владеть прибором для выжигания.</li> <li>• Соблюдать правила безопасности.</li> <li>• Составлять самостоятельно простейшие эскизы для работы.</li> </ul>

### 6.8. Мыловарение

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология изготовления мыла.</li> <li>• Правила техники безопасности при изготовлении мыла.</li> <li>• Основные виды материалов, используемые для изготовления мыла.</li> <li>• Полезные и вредные свойства мыла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеют проводить опыты и эксперименты с мылом.</li> <li>• Умеют применять новые техники мыловарения.</li> </ul>



## 6.9. Макраме

<b>Знания</b>	<b>Умения</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Историю развития и возможности техники макраме.</li><li>• Материалы для выполнения плетения в технике макраме, инструменты и приспособления.</li><li>• Технологию плетения узлов и узоров.</li><li>• Конструктивные детали и декоративные элементы, вплетаемые в изделия.</li><li>• Определение длины нити.</li><li>• Правила выполнения рисунков плетения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Подбирать материал для плетения.</li><li>• Пользоваться инструментами и приспособлениями.</li><li>• Выполнять основные узлы и узоры.</li><li>• Вплетать в узоры декоративные элементы и конструктивные детали в технике макраме.</li><li>• Определять длину нити.</li></ul>

## 6.10. Декупаж

<b>Знания</b>	<b>Умения</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Названия и назначение материалов – бумага, стекло, клей, грунтовка, акрил и т.д.</li><li>• Название и назначение ручных инструментов и приспособлений - ножницы, кисти, спонжи, валик и т.д.</li><li>• Правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления).</li><li>• Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы.</li><li>• Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.</li><li>• Экономно и по назначению использовать материалы.</li></ul>

## 7. Ожидаемый результат

- Развитие творческих способностей детей и подростков на основе их знаний, умений и навыков, эстетическое восприятие окружающего мира.
- Расширение запаса знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
- Развитие памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики рук, образного и логического мышления, художественного вкуса школьников.
- Воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма.
- Воспитание любви к народному искусству, декоративно – прикладному творчеству.

## 8. Методическое обеспечение программы

1. Белякова О.В., «Подарки своими руками» М.: АСТ, 2008 г.
2. Блиничева И.В., «Батик. Домашнее крашение» - Л., Легпромбытиздат, 1990 г.
3. Бычкова Е. Р. , «картины своими руками» - М.:
4. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок». М.: Педагогика, 1072 г. – 286 с.
5. Геронимус Т.А. «Школа мастеров» М.: Просвещение, 2002 г.
6. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» М.: ТЦ «Сфера», 2001.
7. Гипсон Р., «Поделки» - М.: Росмэн, 1996 г.
8. Евстратова Л. «Цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев» М.: Эксмо-Пресс, 2001 г. – 160 с.
9. Коньшева Н.М. «Чудесная мастерская: учебник по трудовому обучению начальной школы» Ассоциация 21 век АО «Московские учебники и картолитография», 2000 г. – 160 с.
10. Кочаловская Н.П., «Волшебство и трудолюбие» - Л. , Наука, 1989 г.
11. Казак Н.В. , «Цветы из сада» -М.: Владос, 1994 г.
12. Лутцева Е.А. «Типовая программа по технологии» М.: Просвещение, 1998 г.
13. Лында А.С.» Методика трудового обучения» М.: Просвещение, 1977.
14. Никоненко Н.М. «Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера. Практическое руководство для взрослых и детей» (Серия «Школа радости»). – Ростов н/Д: «Феникс», 2003 г. – 128 с.

15. Панфилова Т.Ф. «Обучение детей работе с природными материалами: методика и практика» М.: Школьная пресса, 2004. – 48 с.

16. Подарки: техники, приемы, изделия Собр. Забылиным М.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 г.

17. Ракитина Е.М. «Цветущее чудо: первые уроки дизайна» Тула: Родничок, 2006 г. – 62

18. Чурина Л.С. «Поделки из бумаги» - СПб.: Сова 2010 г.

## Приложение 1.1.

**Учебно-тематический план**  
дополнительной образовательной программы  
художественно-эстетической направленности  
**«Палитра увлечений»**  
для летней смены (21 день)  
срок освоения – 76 часов

	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Декоративная роспись</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
1.1.	Виды росписи и ее применение.	1	0,5	0,5
1.2.	Элементы декоративной росписи.	1	0,5	0,5
1.3.	Декоративная роспись ключницы.	4	-	4
<b>2.</b>	<b>Батик</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
2.1.	История возникновения, технология выполнения батика.	1	0,5	0,5
2.2	Холодный батик. «Морской пейзаж», техника выполнения работы.	1	0,5	0,5
2.3	Эскиз. Нанесение рисунка на ткань. Контур. Заливка цветом.	4	1	3
2.4	Прорисовка элементов декора. Завершение работы.	3	1	2
<b>3.</b>	<b>Лепка из полимерной глины</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
3.1	Инструменты и материалы, их применение. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
3.2	Технология работы с пластикой,	1	0,5	0,5

	смешивание разных цветов и способы лепки.			
3.3	Лепка элементов бижутерии.	2	0,5	1,5
3.4.	Лепка сувенира.	3	0,5	2,5
<b>4.</b>	<b>Скульптурный пластилин</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
4.1.	Знакомство с моделями выразительных острохарактерных скульптурных произведений и детскими поделками.	1	0,5	0,5
4.2	Технология лепки и инструменты.	1	0,5	0,5
4.3	Лепка вазона на основе.	4	0,5	3,5
4.4	Грунтовка, покраска декор.	1	0,5	0,5
<b>5.</b>	<b>Витраж</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>
5.1	История возникновения. Разновидность витражей.	1	0,5	0,5
5.2	Технология выполнения работы.	1	0,5	0,5
5.3	Эскиз, контур, заливка цвета.	4	0,5	3,5
<b>6.</b>	<b>Бумагопластика (оригами)</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>5,5</b>
6.1	История возникновения. Знакомство с разновидность и техникой выполнения.	1	0,5	0,5
6.2	Кусудама.	2	0,5	1,5
6.3	Модульное оригами, изготовление модулей.	4	0,5	3,5
6.4	Сборка по схеме «Лебедь».	1	-	1
<b>7.</b>	<b>Мыловарение</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>
7.1	Технология изготовления. Техника безопасности.	1	1	-
7.2	Изготовление мыла «Фентези».	3	0,5	2,5
<b>8.</b>	<b>Фоамиран</b>	<b>7</b>	<b>1,5</b>	<b>5,5</b>
8.1	Знакомство с материалом. Способы работы с ним.	1	0,5	0,5
8.2	Аппликация-магнит.	2	0,5	1,5
8.3	Изготовление объёмных цветов и листиков.	4	0,5	3,5
<b>9.</b>	<b>Соленое тесто</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>
9.1	Технология приготовления и способы лепки. Сушка и покраска.	1	0,5	0,5
9.2	Лепка панно.	4	0,5	3,5
9.3	Лепка объемной фигурки.	2	0,5	1,5

9.4	Покраска, сборка, оформление.	1	-	1
<b>10.</b>	<b>Выжигание</b>	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>
10.1	Техника безопасности, подготовка к работе.	1	0,5	0,5
10.2	Эскиз, нанесение рисунка на заготовку.	1	0,5	0,5
10.3	Способы выжигания. Выполнение работы.	3	0,5	2,5
<b>11.</b>	<b>Макраме</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
11.1	История возникновения, виды узлов и техника их плетения.	1	0,5	0,5
11.2	Плетение брелка, браслета.	4	0,5	3,5
<b>12.</b>	<b>Поделка из макаронных изделий</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
12.1	Технология работы. Эскиз.	1	0,5	0,5
12.2	Выполнение работы по образцу.	2	-	2
12.3	Тонировка.	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>76</b>	<b>18,5</b>	<b>57,5</b>

## Приложение 1.2.

**Учебно-тематический план**  
дополнительной образовательной программы  
художественно-эстетической направленности  
**«Палитра увлечений»**  
для внеканукулярной смены (14 дней)  
срок освоения – 28 часов

	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Батик</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
1.1	История возникновения. Технология выполнения батика.	1	0,5	0,5
1.2	Холодный батик. «Морской пейзаж» техника выполнения работы.	1	0,5	0,5
1.3	Эскиз. Нанесение рисунка на ткань. Контур. Заливка цветом.	4	0,5	3,5

1.4	Прорисовка элементов декора. Завершение работы.	3	0,5	2,5
<b>2.</b>	<b>Соленое тесто</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.1	Технология приготовления и способы лепки. Сушка и покраска.	1	0,5	0,5
2.2	Лепка панно.	3	0,5	2,5
2.3	Лепка объемной фигурки.	2	0,5	1,5
2.4	Покраска, сборка, оформление.	2	0,5	1,5
<b>3.</b>	<b>Фоамиран</b>	<b>7</b>	<b>1,5</b>	<b>5,5</b>
3.1	Знакомство с материалом. Способы работы с ним.	1	0,5	0,5
3.2	Аппликация-магнит.	2,5	0,5	2
3.3	Изготовление объёмных цветов и листочков.	3,5	0,5	3
<b>4.</b>	<b>Поделки из макаронных изделий</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
4.1	Технология работы. Эскиз.	1	0,5	0,5
4.2	Выполнение работы по образцу.	2	0,5	1,5
4.3	Тонировка.	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>	<b>6,5</b>	<b>21,5</b>

### Приложение 1.3.

**Учебно-тематический план**  
дополнительной образовательной программы  
художественно-эстетической направленности  
**«Палитра увлечений»**  
для каникулярной смены (7 дней)  
срок освоения – 21 час

	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Батик</b>	<b>7</b>	<b>1,5</b>	<b>5,5</b>
1.1	История возникновения. Технология выполнения батика.	1	0,5	0,5
1.2	Холодный батик. «Морской пейзаж» техника выполнения работы.	1	0,5	0,5
1.3	Эскиз. Нанесение рисунка на ткань. Контур. Заливка цветом.	2	0,5	1,5

1.4	Прорисовка элементов декора. Завершение работы.	3	-	3
<b>2.</b>	<b>Соленое тесто</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
2.1	Технология приготовления и способы лепки. Сушка и покраска.	1	0,5	0,5
2.2	Лепка объемной фигурки.	3	0,5	2,5
2.3	Покраска, сборка, оформление.	1	-	1
<b>3.</b>	<b>Фоамиран</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
3.1	Знакомство с материалом. Способы работы с ним.	1	0,5	0,5
3.2	Изготовление объёмных цветов и листочков.	4	0,5	3,5
<b>4.</b>	<b>Поделки из макаронных изделий</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
4.1	Технология работы. Эскиз.	1	0,5	0,5
4.2	Выполнение работы по образцу.	2	0,5	1,5
4.3	Тонировка.	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>4,5</b>	<b>16,5</b>

**Программа работы развивающего центра художественно-эстетической направленности «Волшебный сувенир»**

**Паспорт программы**

1.	Номинация, в которой заявлена программа	Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности
2.	Полное название программы	Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности развивающего центра «Волшебный сувенир»
3.	Цель программы	Создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей детей и подростков и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.
4.	Адресат проектной деятельности	Дети и подростки от 6 до 16 лет
5.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
6.	Краткое содержание программы	Программа предусматривает ознакомление детей и подростков с различными видами ручного труда: бисероплетение, изготовление мягкой игрушки, бумажная пластика, гильоширование и ковроткачество. Разнообразие предлагаемых видов деятельности позволяет обеспечить включенность в прикладное творчество большего количества детей и подростков, удовлетворить их потребности в творчестве. Использование современных подходов к обучению, а также процессу организации занятий, делает данный развивающий центр популярным среди детей и подростков разных возрастных категорий.
7.	Ожидаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение различных видов деятельности для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей детей и подростков.</li> <li>• Развитие индивидуальных способностей, художественного мышления, чувства цвета,</li> </ul>



		<p>материала и фактуры, познавательной активности и творческого потенциала детей и подростков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание у детей и подростков уважительного отношения к истории, культуре своего и других народов.</li> <li>• Воспитание у детей и подростков эстетического вкуса, творческого отношения к труду, аккуратности, усидчивости, трудолюбия и чувства удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.</li> </ul>
8.	Название организации	Автономная некоммерческая организация «Областной детский оздоровительно – образовательный лагерь «Остров детства».
9.	Авторы-составители программы	Шуляковская Юлия Викторовна, методист Мелюхова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования
10.	Почтовый адрес организации	625043, г. Тюмень, пос. Верхний бор, 10 км Салаирского тракта,2
11.	Ф.И.О. руководителя организации	Филимонов Андрей Петрович
12.	Телефон, факс, электронный адрес организации, авторов	8 (3452) 77-21- 60, 77-21- 49, 77- 21- 47

## 1. Пояснительная записка

В настоящее время возрождается понимание художественной ценности и воспитательной значимости ручного труда, в частности, рукоделия. В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления особенно важно, через приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях, создавать у ребенка практическую базу знаний, умений, навыков и воспитанных в процессе их освоения черт характера, способствующих психически устойчивому гармоничному развитию личности в целом. Изучение народной культуры, орнаментов различных народов мира, помогает детям понять и прочувствовать личную связь с вечными духовными ценностями.

Полученные в результате освоения программы знания и умения являются базой для творческого самовыражения и профессионального самоопределения детей и подростков. Занятия рукоделием развивают мелкую моторику ребенка, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Сложность и объем выполняемого изделия определяются исходя из индивидуальных особенностей ребенка. На занятиях свободным творчеством дети и подростки реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся, а также включить родителей в сферу интересов ребенка.

Программа «Волшебный сувенир» предназначена для педагогов дополнительного образования загородного лагеря и рассчитана на разные сроки реализации в зависимости от продолжительности смены, на которой она реализуется:

- 76 часов для обучения детей 6-16 лет (летние каникулярные смены);
- 28 часов для обучения детей 7-10 лет (внеканикулярные смены);
- 21 часов для обучения детей 6-16 лет (каникулярные смены).

Данная программа разработана на основе типовой программы по технологии Е.А. Лутцевой. В ней учтены особые условия загородного лагеря, предполагающие формирование разновозрастных и разноуровневых групп детей. Предлагаемая программа дополнительного образования имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

## 2. Цель и задачи

**Цель:** Создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей детей и подростков и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

### **Задачи:**

- Расширять различные виды деятельности для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей детей и подростков.
- Содействовать в развитии индивидуальных способностей, художественного мышления, чувства цвета, материала и фактуры, познавательной активности и творческого потенциала детей и подростков.
- Воспитывать у детей и подростков уважительное отношение к истории, культуре своего и других народов.
- Воспитывать у детей и подростков эстетический вкус, творческое отношение к труду, аккуратность, усидчивость, трудолюбие и чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.

### 3. Содержание деятельности

Всю деятельность, организуемую в рамках реализации данной программы, можно условно разделить на три этапа:

- *На первом этапе* происходит ознакомление детей и подростков с материалом, цветом; обучение чтению схем, необходимых для работы, например, схем плетения (в зависимости от тематического блока); формирование основных навыков и техник работы с различными материалами. На данном этапе решается задача расширения кругозора детей и подростков, пробуждение у них интереса к культурным традициям народов России и мира.
- *На втором этапе* осуществляется возможность применить на практике знания и умения, полученные на первом этапе.
- *На третьем этапе* готовые поделки украшают творческую выставку детских работ, что позволяет детям и подросткам почувствовать гордость за свой труд, а их родителям - познакомиться с результатами реализации данной программы.

Программа включает в себя семь тематических блоков, которые определяют специфику и тематику занятий на каждой смене, реализуемой в ОДОЛ «Остров детства». Таким образом, педагоги дополнительного образования, работающие по данной программе, получают возможность варьировать темы занятий и разработанные тематические планы.

#### 3.1. Тематический блок «Бисероплетение»

**Бисероплетение** — один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространённый вид народного творчества. Оно развивалось в соответствии с веяниями моды, созданием самого бисера и прогрессом в обществе. Разработка новых технологий тут же отражалась на бисере: появлялись новые формы, цвета, новые отделки и прочее.

**Бисер** – это маленькие бусинки из стекла или других материалов, просверленные насквозь, из которых плетут ожерелья, браслеты и прочие украшения.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению детей и подростков бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

В рамках данного тематического блока предусмотрены следующие темы занятий:

- история бисероплетения;

- виды бисера, материалы, инструменты и приспособления для плетения из бисера;
- чтение схем и работа по ним;
- техники плетения: «навстречу», «плетение крестом», «параллельное низание», «низание петлями»;
- приемы низания: «плоское», «объемное».

### 3.2. Гильоширование

Гильоширование (выжигание по ткани) — техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата.

Техника выжигания по шёлку (или точнее вытравка рисунков на шёлке) была известна достаточно давно. Ткань с рисунком, полученная выжиганием (химической вытравкой) части волокон, имеет отдельное название «деворе».

В ходе занятий гильошированием дети и подростки знакомятся с основными приемами нетрадиционной обработки синтетической ткани; обретают навыки художественно-эстетического оформления изделия. Большое внимание на занятиях уделяется развитию художественного вкуса.

В рамках данного тематического блока предусмотрены следующие темы занятий:

- подготовка рабочего места, инструменты и приспособления для гильоширования, материалы для работы;
- основные термины, приемы и правила гильоширования;
- фигурные элементы отделки изделий.

Практические занятия по гильошированию включают:

- знакомство с элементами основ изобразительного творчества;
- изготовление рисунков и эскизов изделий;
- изготовление шаблонов, трафаретов;
- изготовление декоративных изделий с применением различных приемов выжигания.

### 3.3. Мягкая игрушка

Искусство изготовления игрушек — один из видов декоративно-прикладного творчества, которое является частью искусства народа и представляет значительную ценность для нравственного воспитания детей.

Игрушка — это средство познания и вживания в мир. Для детского восприятия важно все: форма, цвет, соразмерность, материал, крепость и функциональность.

В процессе изготовления игрушки ребенок приобретает практические навыки кройки и шитья, навыки работы с разными материалами и инструментами, умение подбирать гармоничные цвета и оттенки ткани. Это базовые основы, которые согласно «Концепции художественного образования в РФ» должны формироваться в начальной школе, и «на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка».

У детей развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления детей и подростков дают возможность создавать замечательные образы игрушек. Позже эти образы могут превратиться в героев какого-либо действия, спектакля, жизненной ситуации и прочее.

В рамках данного тематического блока предусмотрены следующие темы занятий:

- материалы, наполнители и фурнитура;
- виды швов;
- изготовление выкройки и раскрой игрушки;
- технология изготовления игрушки;
- окончательная обработка игрушки.

### 3.4. Ковроделие

**Ковроделие** – это вид народного прикладного искусства с тысячелетней историей. Ремесло зародилось с момента, когда первобытный человек научился делать пряжу из шерсти. **Ковровые изделия** издавна используются не только как украшение интерьера, но и в бытовых нуждах. На востоке без ковра не было ни одного дома. По его наличию можно было судить о социальном статусе семьи (уровне уважения и общественной полезности хозяина дома).

У каждого народа были свои тонкости ковроделия, что подчеркивало их национальные черты. Они различаются по технике изготовления, цветовой гамме, композиции и орнаментам.

Ковроткачество является одним из распространенных видов художественной обработки материалов. Освоение техники позволяет приобрести навыки в ткачестве, а также способствует формированию художественного вкуса и развитию творческой фантазии детей и подростков.

По технике ковроделия подразделяют на паласное и ворсовое.

- **Паласное ковроделие** - характеризуется полотняным двусторонним переплетением. Узор образуется только цветом, орнамент большей части состоит из геометрических фигур и очень условных растительных мотивов, изображений птиц, животных, человеческих фигур, памятников архитектуры.

- **Ворсовое ковроделие** - характеризуется тем, что продукция с изнаночной стороны гладкая, с лицевой покрыта ворсом от 3 до 6 мм, образующимся при вязке узелков цветной шерстяной ниткой. При его изготовлении применяют три вида узлов - двойной, полуторный и комбинированный. Плотность ворсовой ткани характеризуется количеством узлов на квадратную единицу изделия, это означает, что чем меньше эта цифра, тем будет меньше плотность изделия. От плотности ковра будет зависеть возможность выполнения того или иного узора, чем она больше, тем сложнее узор можно произвести. При употреблении толстой пряжи будут производиться ковры низких плотностей, это объясняется тем, что будет меньше заполнение ее лицевой стороны пушистыми ворсинками. Данная техника обладает особыми выразительными средствами. Благодаря ей можно сделать не только растительный и геометрический орнамент, но и сложные сюжетные композиции.

За многовековую историю ручного ковроделия можно выделить множество различных типы ковров, разнообразие которых связано с техникой их изготовления.

В рамках данного тематического блока предусмотрены следующие темы занятий:

- история ручного ткачества;
- приспособления, инструменты, материалы;
- рисунок и шаблон;
- технология ткачества ворсового ковра;
- технология изготовления гобелена;
- тканые коврики из старых вещей.

### 3.5. Бумагопластика

**Бумагопластика** — это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Биговка — линейное продавливание и фальцовка (складывание) — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент — ребро жесткости. Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы. Склейка — способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание.

В рамках данного тематического блока предусмотрены следующие темы занятий:

- бумага для квиллинга, инструменты и приспособления;
- открытка в технике «Квиллинг»;
- многослойные цветы;
- цветы из гофрированной бумаги.

### **3.6. Лоскутные куклы**

Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному искусству и текстильному дизайну.

Эта универсальная игрушка имеет духовное наполнение – здесь кроется притягательность лоскутной куклы. Кукольный народец хранит в себе мастерство и искусство своих создателей, труд собирателей, коллекционеров и ученых. В кукольной хронике высвечивается жизнь российской культуры, негаснущая народная память. И у каждого, кто делает тряпичные куклы, получается своя “лоскутная история”.

Знакомство с традиционной куклой при её изготовлении позволит не только развить индивидуальные творческие способности, но и привить уважение к традициям семьи, приобщить к обрядовой культуре своего народа, познакомить через игрушку с историей Отечества. Приобщение детей к истокам народной культуры оказывает нормативно – регулятивное воздействие, способствует закреплению ценностных ориентиров, выступает важнейшим средством личностного развития детей. А также народная культура позволяет войти ребенку в мир социальных отношений, и обогатить его опыт общения с окружающим социумом (сверстниками, родителями, педагогами).

В рамках данного тематического блока предусмотрены следующие темы занятий:

- история русской лоскутной куклы;
- подбор и подготовка лоскута к обработке;
- изготовление выкройки куклы;
- пошив и отделка куклы;
- оберег «Кукла-закрутка».

### **3.7. Плетение из ниток и шнура**

В рамках данного тематического блока предусмотрены следующие темы занятий:

- способы плетения;
- плетение из нитей;

- плетение из шнура и бусин;
- плетение браслета «Шамбала».

#### 4. Дидактические принципы обучения

Дидактические принципы обучения, лежащие в основе организации образовательного процесса в рамках развивающего центра «Волшебный сувенир» позволяют определить содержание, методы и формы обучения детей и подростков, они же диктуют и поведение руководителя кружка во время занятия.

К ведущим принципам обучения относятся следующие:

- *Принцип целенаправленности* - обеспечивает соответствие содержания обучения, развития и воспитания, методов и форм организации обучения в рамках дополнительной образовательной программы.
- *Принцип связи обучения с практикой* — образовательный процесс строится так, чтобы дети использовали (или, по крайней мере, знали, как можно применить) полученные теоретические знания в решении практических задач (причем, не только в процессе обучения, но и в реальной жизни).
- *Принцип систематичности и последовательности* — содержание процесса работы развивающего центра строится в определенной логике (порядке, системе).
- *Принцип сознательности и активности* — результатов обучения можно достичь только тогда, когда дети являются субъектами процесса познания, т.е. понимают цели и задачи учения, имеют возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения.
- *Принцип наглядности обучения* — в ходе занятий развивающего центра максимально «включаются» все органы чувств ребенка, вовлекаются в восприятие и переработку полученной информации (т.е. при обучении недостаточно только рассказать детям о чем-то, а дать возможность наблюдать, измерять, сравнивать, анализировать, делать выводы и использовать полученные знания и умения в практической деятельности).
- *Принцип доступности* — содержание и изучение материала не должно вызывать у ребят интеллектуальных, моральных и физических перегрузок: от простого к сложному (но обязательно доступные для выполнения под руководством педагога). Необходимо учитывать познавательные возможности ребёнка, его возрастные особенности, потребности и интересы.
- *Принцип воспитывающего и развивающего обучения* – в ходе учебного процесса педагог дает ребенку не только знания, умения и навыки, но формирует его личность, развивает его природные задатки;



воспитывает чувства патриотизма, гражданственности, гуманности, интеллигентности; формирует навыки культурного поведения, дисциплинированности; развивает у детей самостоятельность, инициативу, творчество и познавательные способности.

- *Принцип результативности* - в программе указано, что узнают и чему научатся дети в результате освоения программы.

## **5. Формы и методы работы**

В работе центра «Волшебный сувенир» используются разнообразные формы проведения занятий, что позволяет руководителю центра сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для детей и подростков. К тому же, сочетание различных форм проведения занятий позволяет использовать в процессе деятельности реальную окружающую среду, а детям и подросткам создает условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний. Все занятия проводятся в **следующих формах.**

1. *Занятие-демонстрация* - состоит из рассказа или беседы педагога и показа образцов изделий, выполненных в различных техниках прикладного творчества: бисероплетения, мягкой игрушки, куклы-закрутки, ковроткачества, плетения из ниток и шнура, бумагопластики, гильоширования.
2. *Занятие-показ* – это объяснение правил и показ способов работы с различными инструментами и приспособлениями, показ технологической последовательности изготовления того или иного изделия. Методом сравнения ребенок обнаруживает свои ошибки и находит способы их исправления.

**Формы учебных занятий можно разделить на две группы:**

1. *По организации занятий:*
  - Групповые
  - Индивидуально – групповые
2. *По уровню контакта:*
  - Индивидуальные (беседы, консультации)
  - Групповые (разноуровневые, разновозрастные, творческие группы)

**Методы обучения, используемые при реализации программы.**

- *Метод дифференцированного обучения:* при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

- *Метод индивидуального обучения* (в условиях группы): при такой организации процесса для каждого ребенка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.
- *Репродуктивный метод обучения* - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца. Здесь деятельность носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, схемам, аналогично с показанным образцом.
- *Словесные методы обучения* - рассказ, лекция, беседа, «сказания» и др. В процессе их применения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а воспитанники посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.
- *Наглядные методы обучения* условно можно подразделить на две большие группы: методы иллюстраций и демонстраций.

## 6. Знания и умения детей, приобретенные в процессе ручного творчества

Творчество— это деятельность, порождающая нечто новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью, создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей.

Ребенок делает открытие для себя и именно это является двигателем его творческого потенциала. Манипулируя материалами, он знакомится с их свойствами. *Знания и умения, связанные с изучением материалов*, являются важным компонентом в развитии детского творчества, влияют на формирование замысла и качество результата труда.

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• название материалов и их видов;</li> <li>• свойств и происхождения материалов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называть и различать материалы и их виды;</li> <li>• выбирать материалы для работы, учитывая их свойства и назначение изделия.</li> </ul>

Результатом творческой деятельности всегда является материальный продукт. Для его создания, кроме материалов, применяют *инструменты*.

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• название устройств, видов инструментов;</li> <li>• порядка выполнения рабочих движений;</li> <li>• правил безопасной работы и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называть инструменты и правильно их держать;</li> <li>• совершать рабочие движения, соблюдая правила безопасной работы;</li> </ul>

хранения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно подбирать инструмент, учитывая свойства материала;</li> <li>• убирать инструмент на отведенное для него место.</li> </ul>
-----------	--

Важно учить детей не только видеть предмет или материал, а всматриваться в них, выделять главное, существенное, характерное или новое, ранее не замеченное, а значит - неизвестное. Чем лучше ребенок узнает свойства обрабатываемого материала, тем лучше он может воспользоваться этим знанием в процессе своей деятельности.

### *Знания и умения об изделиях*

<b>Знания</b>	<b>Умения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• количества и размеров деталей, их формы;</li> <li>• обоснованной пропорциональной зависимости деталей в изделии;</li> <li>• способов соединения деталей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять главную деталь, характерные особенности;</li> <li>• анализировать конструкции;</li> <li>• видеть средства выразительности образа;</li> <li>• обосновать выбор материала.</li> </ul>

Реализация замысла основывается на *знаниях и умениях*, на которых строится *практическая работа*.

<b>Знания</b>	<b>Умения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• порядка выполнения технологических операций и правил по обработке материала;</li> <li>• требований к качеству и красоте;</li> <li>• организации рабочего места;</li> <li>• правил безопасной работы инструментами, культуры труда.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовить рабочее место: разложить необходимые материалы и инструменты;</li> <li>• выполнять обработку материалов простейшими инструментами, соблюдая правила и требования к качеству на каждом этапе;</li> <li>• соблюдать правила безопасности при работе инструментами;</li> <li>• работать по плану;</li> <li>• контролировать себя с учетом требования к качеству изделий и эстетических требований;</li> <li>• экономно производить разметку материалов;</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• приводить в порядок рабочее место.</li></ul> |
|--|--|

## 7. Ожидаемый результат

- Расширение различных видов деятельности для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей детей и подростков.
- Развитие индивидуальных способностей, художественного мышления, чувства цвета, материала и фактуры, познавательной активности и творческого потенциала детей и подростков.
- Воспитание у детей и подростков уважительного отношения к истории, культуре своего и других народов.
- Воспитание у детей и подростков эстетического вкуса, творческого отношения к труду, аккуратности, усидчивости, трудолюбия и чувства удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.

## 8. Методическое обеспечение программы

1. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок». М.: Педагогика, 1972, 286с.
2. Конышева Н.М. «Чудесная мастерская: учебник по трудовому обучению начальной школы» – Ассоциация XXI век АО «Московские учебники и картолитография», 2000- 160с
3. Лында А.С. «Методика трудового обучения»- М.: Просвещение, 1977
4. Евстратова Л. «Цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев» - М.: Эксмо-Пресс, 2001- 160с.
5. Никоненко Н.М. «Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера. Практическое руководство для взрослых и детей». (Серия «Школа радости»)- Ростов н/Д: изд. «Феникс», 2003.- 128с
6. Попова О.С, Королева Н.С., Чирков Д.А. и др. Под общ.ред. О.С.Поповой «Народные художественные промыслы». - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.- 182с.
7. Максимова М., Кузьмина М. «Школа рукоделия»- М.: Эксмо-Пресс, 1999
8. Стоянова Е. «Цветы и деревья из бисера»-М.: Мартин, 2008.- 126с.
9. «Фигурки из бисера» /авт.сост. Н.В.Белов.- Минск: Харвест, 2009.
10. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
11. «Подарки: Техники. Приемы. Изделия»- СОБР. Забылиным М.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
12. «Энциклопедия. Большая детская для девочек». Сост.: Л. Яковлев. М.: АСТРЕЛЬАСТ, 2005-240с.
13. «Энциклопедия Аванта +. Самые красивые и знаменитые куклы мира». Под ред. Е. Ананьева -М, Аванта +,2005.- 184 с.

14. Ракитина Е.М. «Цветущее чудо: Первые уроки дизайна» /Е.М.Ракитина, В.И.Михайленко.- Тула: Родничок; М.: АСТ, Астрель, 2006.- 62с.
15. Кочетова Е.В. «Мягкая игрушка» - М.: Эксмо, 2003 – 240с.: - Академия «Умелые руки».
16. Соколава Ю.П., Сидорович Ю.А. «Мягкая игрушка» - СПб.; Литера, 1998. – 208с. (Академия увлечений)
17. Фролова Т.О. «Мягкая игрушка» - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. – 62с.: ил. – (Подарок своими руками).
18. Котенкова З.П. «Выжигание по ткани: изделия в технике гильоширования» - Ярославль: Академия холдинг, 2002-88с.
19. Уцеховская Л.Э. «Лоскутная пластика» - М.: Легпромбытиздат, 1989.
20. Журналы «Школа и производство» - №2/1997, №6/1997, №1/2000, №4/2000, №4/2002, №32003.

## Приложение 2.1.

**Учебно-тематический план**  
 дополнительной образовательной программы  
 художественно-эстетической направленности  
**«Волшебный сувенир»**  
 для летней смены (21 день)  
 срок освоения – 76 часов

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Бисероплетение. Украшения из бисера.</b>	<b>18</b>	<b>6,5</b>	<b>11,5</b>
1.1.	Бисер в культуре народов Севера. Плетение из бисера. Материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с бисером. Организация рабочего места.	1	1	-
1.2	Способы плетения бисером. Практическая работа «Плетение различными приёмами».	1	0,5	0,5
1.3	Плоское плетение. Практическая работа «Плетение плоской фигурки параллельным низанием».	2	0,5	1,5
1.4	Объёмное плетение. Практическая работа «Плетение объёмной фигурки».	2	1	1

1.5	Практическая работа «Плетение объёмной фигурки» .	2	-	2
1.6	Сувениры из бисера. Технология изготовления цветов из бисера. Практическая работа. Работа по схемам. Подбор бисера.	2	1	1
1.7	Плетение цветов. Практическая работа «Плетение цветка техникой «навстречу».	2	0,5	1,5
1.8	Практическая работа «Плетение цветка».	2	-	2
1.9	Низание дугами. Практическая работа «Плетение цветка техникой «низание дугами».	2	1	1
1.10	Украшения из бисера. Плетение браслетов, кольцо по заданной схеме. Практическая работа «Плетение цепочки приёмом «крестик».	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Гильоширование (выжигание по ткани).</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
2.1.	Подготовка к гильошированию. Т.Б. при работе с выжигателем. Приёмы работы с выжигателем. Материалы и приспособления.	1	1	0
2.2	Подготовка ткани к обработке. Практическая работа «Желирование ткани, сушка».	1	-	1
2.3	Изделия в технике гильоширования. Практическая работа «Изготовление шаблонов».	1	0,5	0,5
2.4	Салфетка в технике гильоширования Практическая работа «Изготовление салфетки».	2	0,5	1,5
2.5	Практическая работа «Изготовление салфетки».	2	-	2
2.6	Практическая работа «Окончательная отделка готовой салфетки».	2	0,5	1,5
2.7	Аппликация в технике гильоширование. Практическая работа «Подбор эскиза и материалов».	2	1,5	0,5
2.8	Практическая работа «Изготовление шаблонов для панно».	2	-	2
2.9	Панно в технике гильоширования. Практическая работа «Изготовление панно».	2	-	2

2.10	Практическая работа «Изготовление панно».	2	-	2
2.11	Практическая работа. «Окончательная отделка панно».	1	-	1
<b>3.</b>	<b>Мягкая игрушка.</b>	<b>20</b>	<b>3,5</b>	<b>16,5</b>
3.1.	Материалы, наполнители, фурнитура, инструменты и приспособления, используемые для изготовления мягкой игрушки. Т.Б. при работе с ножницами, иглами. Практическая работа Виды швов.	1	0,5	0,5
3.2.	Изготовление выкройки плоской игрушки. Практическая работа «Раскрой деталей игрушки. Подготовка деталей кроя к обработке».	1	0,5	0,5
3.3	Практическая работа «Обработка деталей кроя».	2	-	2
3.4	Пошив игрушки. Практическая работа «Сборка деталей игрушки».	2	0,5	1,5
3.5	Практическая работа «Пошив игрушки. Отделка готовой игрушки».	2	-	2
3.6	Пошив объемной игрушки. Практическая работа «Раскрой деталей игрушки».	2	1	1
3.7	Практическая работа «Подготовкой деталей к пошиву».	2	-	2
3.8	Практическая работа «Пошив деталей игрушки».	2	-	2
3.9	Практическая работа «Сборка деталей игрушки».	2	-	2
3.10	Практическая работа «Сборка деталей игрушки».	2	-	2
3.11	Практическая работа «Окончательная обработка игрушки».	2	1	1
<b>4.</b>	<b>Ковроделие</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
4.1	История развития ручного ткачества. Приспособления, инструменты и материалы для ручного ткачества.	1	1	-
4.2	Принципы построения ковровых узоров. Практическая работа «Технический рисунок и шаблон».	2	1	1
4.3	Технология ткачества ворсового коврика.	1	1	-
4.4	Подбор пряжи. Способы создания	2	1	1

	ворсовых поверхностей. Практическая работа «Технология изготовления ворсового коврика».			
4.5	Практическая работа «Изготовление ворсовой поверхности».	2	-	2
4.6	Практическая работа «Оформление изнаночной стороны изделия».	2	-	2
4.7	Технология изготовления гобеленов. Подготовка основы для ткачества.	2	1	1
4.8	Изготовление гобелена.	2	-	2
4.9	Подготовка полотна к обрамлению.	2	0,5	1,5
4.10	Тканые коврики из старых вещей. Практическая работа «Подготовка основы и лоскута».	2	0,5	1,5
4.11	Практическая работа «Изготовление тканого коврика».	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>20</b>	<b>56</b>

## Приложение 2.2.

**Учебно-тематический план**  
 дополнительной образовательной программы  
 художественно-эстетической направленности  
**«Волшебный сувенир»**  
 для внеканукулярной смены (14 дней)  
 срок освоения – 28 часов

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Бисероплетение. Украшения из бисера.</b>	<b>12</b>	<b>3,5</b>	<b>8,5</b>
1.1	Бисер в культуре народов Севера. Плетение из бисера. Материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с бисером. Практическая работа «Организация рабочего места».	2	1	1
1.2	Способы плетения бисером. Практическая работа «Плоское плетение. Цветок».	2	1	1
1.3	Сувениры из бисера. Технология изготовления объемных фигурок.	2	1	1



	Практическая работа «Плетение по схемам».			
1.4	Практическая работа «Плетение фигурки по схеме».	2	-	2
1.5	Украшения из бисера. Практическая работа «Плетение браслетов по заданной схеме».	2	0,5	1,5
1.6	Практическая работа «Плетение браслета».	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>
2.1.	Квиллинг. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Практическая работа «Способы скрутки бумажных лент».	2	0,5	1,5
2.2	Практическая работа «Открытка».	2	-	2
2.3	Многослойные цветы. Технология изготовления. Практическая работа «Панно».	2	0,5	1,5
2.4	Цветы из гофрированной бумаги. Практическая работа «Роза».	2	0,5	1,5
<b>3</b>	<b>Лоскутные куклы</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>
3.1.	История русской лоскутной куклы. Практическая работа «Подбор лоскутков, раскрой деталей куклы» Техника безопасности при работе с ножницами, иглой и утюгом.	2	0,5	1,5
3.2.	Пошив лоскутной куклы. Практическая работа «Изготовление выкройки».	2	-	2
3.3	Практическая работа «Пошив куклы».	2	0,5	1,5
3.4	Кукла-оберег. Практическая работа «Изготовление куклы-закрутки».	2	0,5	1,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>	<b>6,5</b>	<b>21,5</b>

### Приложение 2.3.

**Учебно-тематический план**  
дополнительной образовательной программы  
художественно-эстетической направленности  
**«Волшебный сувенир»**  
для каникулярной смены (7 дней)  
срок освоения – 21 час

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Плетение из нитей и шнура</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.1	Способы плетения из нитей. Практическая	2	0,5	1,5

	работа«Плетение фенички».			
1.2	Плетение из шнура и бусин.Практическая работа «Браслет «Коса».	2	0,5	1,5
1.3	Браслет «Шамбала». Практическая работа «Плетение браслета Шамбала».	2	1	1
<b>2</b>	<b>Гильоширование</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>
2.1.	Подготовка к гильошированию. Техника безопасности при работе с выжигателем. Приёмы работы с выжигателем. Материалы и приспособления.	1	1	-
2.2	Подготовка ткани к обработке. Практическая работа «Желирование ткани, сушка».	1	-	1
2.3	Изделия в технике гильоширования. Практическая работа «Изготовление шаблонов».	1	0,5	0,5
2.4	Салфетка в технике гильоширования. Практическая работа «Изготовление салфетки».	2	0,5	1,5
2.5	Практическая работа «Окончательная отделка готовой салфетки».	1	-	1
2.6	Аппликация в технике гильоширование. Практическая работа «Изготовление шаблонов для панно».	2	0,5	1,5
2.7	Панно в технике гильоширования.Практическая работа «Изготовление панно».	2	-	2
<b>3</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
3.1	Способы плетения бисером.Практическая работа «Плоское плетение. Цветок».	1	0,5	0,5
3.2	Сувениры из бисера. Технология изготовления объемных фигурок. Практическая работа «Плетение по схемам».	2	0,5	1,5
3.3	Практическая работа «Плетение фигурки по схеме».	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>5,5</b>	<b>15,5</b>

**Программа работы развивающего центра художественно-эстетической направленности «Театральная мастерская»**

**Паспорт программы**

1.	Номинация, в которой заявлена программа	Программа дополнительного образования.
2.	Полное название программы	Программа художественно-эстетической направленности для детей 6-16 лет «Театральная мастерская»
3.	Цель программы	Популяризация среди детей и подростков театрального искусства посредством проведения комплекса обучающих занятий, направленных на приобретение ребенком теоретических и практических знаний в области сценического творчества.
4.	Адресат проектной деятельности	Дети и подростки в возрасте от 6 до 16 лет.
5.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
6.	Краткое содержание программы	<p>Данная программа разработана для реализации на летних каникулярных сменах, а также на внеканикулярных сменах, продолжительностью не менее двух недель. Особенностью программы является то, что она предполагает целый комплекс мероприятий, направленных не только на создание спектакля, но и на привлечение к театральному творчеству большего количества детей, в том числе тех, которые по различным причинам не могут регулярно посещать кружок и прилежно репетировать свою роль.</p> <p>Программа включает в себя три тематических раздела, каждый из которых позволяет детям и подросткам посещать данный развивающий центр в индивидуальном режиме: разовые посещения (проводятся в формате мастер-классов), систематические посещения (комплекс занятий в театральной студии).</p>
7.	Ожидаемый результат	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобщение детей и подростков к театральному искусству.</li> <li>2. Расширение художественного кругозора детей</li> </ol>

		и подростков через демонстрацию видеоматериалов лучших образцов театрального искусства 3. Развитие творческих возможностей детей (наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи) через организацию комплекса мастер-классов. 4. Формирование у детей и подростков первоначальных навыков актерского мастерства.
8.	Название организации	Автономная некоммерческая организация «Областной детский оздоровительно – образовательный лагерь «Остров детства».
9.	Авторы-составители программы	Шуляковская Юлия Викторовна, методист Рублева Екатерина Владиковна, художественный руководитель
10.	Почтовый адрес организации	625043, г. Тюмень, пос. Верхний бор, 10 км Салаирского тракта, 2
11.	Ф.И.О. руководителя организации	Филимонов Андрей Петрович
12.	Телефон, факс, электронный адрес организации, авторов	8 (3452) 77-21- 60, 77-21- 49, 77- 21- 47

## 1. Пояснительная записка

*«Искусство есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно, известными внешними знаками передает испытанные чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают их».*

Одной из основных задач детского оздоровительного лагеря является организация свободного времени детей и подростков. Помочь самоутвердиться детям поможет посещение театральной студии.

Театральная студия – одна из форм внешкольной работы с детьми в области художественного воспитания. В основе этой работы лежит любимый детьми вид театрального зрелища. Театр является одним из направлений системы дополнительного образования, которое ориентировано на развитие творческих способностей и формирование эстетического вкуса ребенка. «Театр – волшебный край», - как точно сказано великим поэтом!

Действительно, разве это не чудо, не волшебство? Почему же столь эмоционально, заразительно, действенно сценическое искусство? Потому что идеи, мысли автора театр доносит до зрителя только ему свойственными и выразительными средствами.

Театр можно определить как синтез искусств, комплекс эмоционально – психологического воздействия на духовный мир подрастающего человека, на формирование его нравственных и эстетических ценностей. Во время разбора пьес и подготовки спектаклей дети учатся работать коллективно; различать добро и зло, правду и ложь, любовь и ненависть. Театр – это своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Главная воспитательная роль его, – развлекая, поучать.

К сожалению, многие дети, приходящие в театральную студию не понимают, что театр – это не только выступления и аплодисменты, но и огромный труд. Все знания, умения и навыки, приобретенные в театральной студии способствуют развитию психо–физического аппарата и личностных качеств детей и подростков.

В рамках деятельности театральной студии происходит создание и демонстрация спектаклей по мотивам известных сказок и детских пьес. Ведь, как известно, каждое детское произведение, несмотря на фантастический сюжет, содержит целый спектр проблем, актуальных как для детей, так и для взрослых. А театральное искусство издавна рассматривалось ведущими педагогами как мощный воспитательный компонент в развитии и становлении личности ребенка, но, зачастую, традиционный театр предлагает спектакли с узкими возрастными рамками: для взрослых или для детей, тем самым концентрируя внимание и тех и других только на проблемах отдельно взятых возрастных групп. А для создания продуктивного диалога важно найти общую тему, одинаково волнующую всех собеседников.

Деятельность театральной студии организуется при участии детей и подростков разного возраста, которые занимаются совместным творчеством. Таким образом, формируется своеобразный разновозрастный отряд, в котором создается своя система наставничества: более старшие ребята помогают младшим работать над своей ролью, выполнять различные упражнения и одновременно с этим являются образцом для подражания.

Деятельность данного развивающего кружка, в отличие от обычного театрального кружка, целью которого является постановка и демонстрация спектакля, предполагает целый комплекс мероприятий, направленных не только на создание спектакля, но и на привлечение к театральному творчеству большего количества детей, в том числе тех, которые по различным причинам не могут регулярно посещать кружок и прилежно репетировать свою роль.

## 2. Цель и задачи

**Цель:** Популяризация среди детей и подростков театрального искусства посредством проведения комплекса обучающих занятий, направленных на

приобретение ребенком теоретических и практических знаний в области сценического творчества.

#### **Задачи:**

1. Приобщать детей и подростков к театральному искусству через организацию просмотра видеоматериала лучших образцов театрального искусства с последующим обсуждением увиденного.
2. Способствовать развитию творческих возможностей детей и подростков (наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи) через организацию комплекса мастер-классов.
3. Формировать у детей и подростков первоначальные навыки актерского мастерства.

### **3. Содержание программы**

Как было отмечено выше, деятельность театральной студии предполагает целый комплекс мероприятий, направленных не только на создание спектакля, но и на привлечение к театральному творчеству большего количества детей, в том числе тех, которые по различным причинам не могут регулярно посещать кружок и прилежно репетировать свою роль.

Для этого, в рамках программы, предусмотрена реализация трех тематических разделов:

1. **«Уроки мастера».** Данный раздел предполагает проведение мастер-классов, включающих в себя занятия по актерскому мастерству, сценической речи, пантомиме и пластике, хореографии. Каждое занятие является самостоятельным и законченным и не предполагает регулярного посещения детьми. Таким образом, дети могут выбрать наиболее интересные для себя занятия и посещать только их.
2. **«Театральный клуб».** Данный раздел включает в себя просмотр различных спектаклей с дальнейшим обсуждением. Кроме того, в рамках деятельности «Театрального клуба» предусмотрены встречи с тюменскими режиссерами, актерами и другими театральными деятелями.
3. **Театральная студия «Купол».** Данный раздел включает в себя подготовку и демонстрацию спектакля, как отчетного проекта работы центра. Для этого, в первые три дня смены, формируется театральная труппа из числа детей, желающих регулярно заниматься театральной деятельностью. Реализация данного раздела включает в себя комплекс занятий, направленных на развитие актерских способностей каждого ребенка, индивидуальную работу с детьми над ролью в

спектакле, репетицию массовых сцен, постановочную часть спектакля.

Организация работы третьего раздела «Театральная студия «Купол» происходит в несколько этапов, каждый из которых предполагает активное вовлечение детей и подростков в организованный рабочий процесс, а также имеет свой конечный продукт деятельности.

### **1 этап: проблематика.**

Прежде, чем ставить спектакль, необходимо определить спектр проблем, актуальных для детей и подростков, отдыхающих на смене, а также их родителей. Для этого используются следующие приемы:

- конфиденциальные письма родителей;
- анкетирование детей в организационный и основной периоды смены;
- общение с родителями на КПП и по телефону;
- вопросы, задаваемые родителями на сайте, а также электронная почта, на которую родители пишут письма своим детям;
- ежедневная работа с детьми и вожатыми.

Вышеперечисленные приемы позволяют составить наиболее полное представление о настроении детей, их взаимоотношении со сверстниками в отряде и с родителями. После этого можно определить доминирующую проблему, наиболее часто упоминаемую вожатыми, детьми или родителями.

Как режиссура учит, что проблема, поднимаемая автором в том или ином произведении, должна распространяться на всех героев этого произведения, так и в детском загородном лагере: из широкого спектра вопросов волнующих всех участников оздоровительного процесса (дети-вожатые-педагоги-родители), важно выделить только тот, который касается большей части упоминаемых лиц, ведь только при этом условии зритель сможет сказать: «Да, этот спектакль про меня!». Следует отметить, что в реализации данного этапа работы принимают участие исключительно руководитель театральной студии, педагоги лагеря. Определение «правильной» проблематики является одним из самых важных этапов будущей работы, ведь одной из главных целей деятельности театральной студии является не просто постановка спектакля, а постановка спектакля интересного каждому зрителю.

### **2 этап: подбор драматургии и постановка спектакля.**

Определив проблему, сформулировав конфликт и сверхзадачу важно найти произведение, отвечающее вышеперечисленным параметрам. Заметим, что подбор драматургии не является обязательным этапом. Вполне возможно самостоятельно написать сценарий к своему спектаклю. Однако, опираясь на многовековой театральный опыт, а также основываясь на личных наблюдениях, можно сделать вывод, что далеко не каждый постановщик

является талантливым автором. В то время, как классическое произведение выгодно отличается грамотным литературным текстом, а также правильным событийным рядом. Оно изначально располагает к себе зрителя и облегчает восприятие благодаря заранее известному сюжету, героям, времени и месте действия. Но позволяет по-новому взглянуть на всё происходящее. Ведь не произведение делает спектакль успешным, а режиссерское решение, которое находит постановщик в соответствии с выявленной проблематикой.

Именно режиссерское решение делает самую обычную сказку уникальной, непохожей на все предыдущие постановки одного и того же произведения. Кроме этого, немаловажную роль играет жанр, выбранный для спектакля. Он, как правило, определяется кадровыми ресурсами (talантами детей, занимающихся в студии), а также техническими возможностями (свет, звук, спецэффекты) и материальной базой (костюмы, декорации, реквизит). Этап подбора драматургии происходит при активном участии детей и подростков, занимающихся в студии: руководитель кружка предлагает несколько заранее подобранных произведений, обозначает проблематику и прочее. Далее, при активном участии всех «театралов» происходит окончательный выбор и утверждение произведения. Следует отметить, что данный процесс имеет большое значение, т.к. от уровня интереса детей и подростков к тематике и содержанию будущего спектакля зависит их активность на занятиях и в ходе репетиционного процесса.

### **3 этап: демонстрация спектакля для участников смены.**

Данный этап включает в себя несколько мероприятий:

1. Предварительная беседа вожатых с детьми и подростками в отрядах на тему предстоящего спектакля.
2. Просмотр спектакля.
3. Рефлексия после просмотра.
4. «Пресс-конференция» с участниками спектакля.

**Предварительная беседа** с детьми и подростками в отрядах на тему предстоящего спектакля помогает настроить детей на просмотр, а знание вожатыми темы спектакля помогает заинтересовать ребят и создать нужную атмосферу. Это очень важный этап, которого, в большинстве случаев, лишены городские театры. Ведь даже самый успешный спектакль рискует провалиться, если зритель не будет настроен на просмотр.

**Просмотр спектакля** занимает от 30 до 60 минут (в зависимости от продолжительности спектакля).

**Рефлексия после просмотра** проводится вожатыми в своих отрядах, и готовится заранее. Именно она позволяет в полной мере донести до юных зрителей сверхзадачу спектакля. У каждого ребенка появляется возможность осмыслить и обсудить увиденное в кругу друзей. Чаще всего городские театры также лишены возможности проводить подобное мероприятие.

Завершающим этапом деятельности развивающего центра является «Пресс-конференция» детей и подростков с участниками спектакля. На



данном этапе происходит общение детей и подростков, отдыхающих на смене с участниками спектакля, в ходе которого ребята делятся своими впечатлениями обо всем подготовительном и репетиционном процессе в ходе всей смены, делают своеобразный анализ работы. Как правило, пресс-конференция» включает в себя следующий перечень вопросов:

1. Что первоначально вы узнали на театральном кружке?
2. Что вы можете рассказать о своем герое?
3. Первое впечатление после спектакля?
4. Какие ощущения до спектакля??
5. Есть ли у вас какие-то свои способы для снятия стресса перед выступлением?
6. Чему вы научились у своих героев?
7. Как долго предстояло учить слова в сценарии?
8. Опишите самую веселую репетицию.
9. Опишите самую долгую и трудную репетицию.
10. Опишите ваши ощущения в костюмах, удобно ли было, долго привыкали к ним?
11. Опишите главную суть вашего спектакля?
12. Самая трудная сцена в спектакле для вас?
13. У вас были такие ситуации в жизни, которую вы показывали на сцене, и опишите ее?
14. Как вы думаете, какую роль вы бы сыграли вместо кого-то?

#### 4. Знания и умения детей и подростков

	Знания	Умения
Основы театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.</li> <li>• Знать основное строение театра, его происхождение, виды.</li> <li>• Знать и применять в речи театральные термины: театр, <u>сцена</u>, спектакль, актер, <u>режиссер</u>, аплодисменты, гардероб, фойе, антракт, буфет, ширма, декорации, зрительный зал, партер,</li> </ul>	

	<p>амфитеатр, балкон, композитор, звукорежиссер, художник, жест, мимика, пантомимика, драматург, <u>гример</u>, <u>костюмер</u>, <u>пьеса</u>, сценическое действие, грим, костюм, силуэт, сцена, занавес, кулисы, задник, ложа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать устройство зрительного зала, сцены, кулис.</li> </ul>	
<p>Культура и техника речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать основные выразительные средства речи.</li> <li>• Знать 8-10 артикуляционных упражнений.</li> <li>• Знать и четко произносить в разных темпах 15-20 скороговорок.</li> </ul>	<p>Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями.</li> <li>• Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.</li> <li>• Уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.</li> <li>• Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы</li> <li>• Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу.</li> <li>• Уметь подобрать</li> </ul>

		<p>рифму к заданному слову.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.</li> </ul>
Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать основные выразительные средства актера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.</li> <li>• Уметь запоминать заданные позы.</li> <li>• На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.</li> <li>• Уметь произносить стихотворный текст в движении и разных позах.</li> <li>• Находить оправдание заданной позе.</li> </ul>
Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать правила выполнения разминки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога.</li> <li>• Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.</li> <li>• Уметь равномерно размещаться и двигаться по</li> </ul>

		<p>сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.</li> </ul>
Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать что такое эпизод, мизансцена.</li> <li>• Знать особенности проведения репетиционного процесса, виды репетиций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь проводить репетиции по эпизодам.</li> <li>• Уметь выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены.</li> <li>• Уметь проводить монтировочные, генеральные репетиции.</li> <li>• Уметь анализировать пьесы.</li> <li>• Уметь находить художественное решение спектакля: определять костюмы, атрибуты, декорации.</li> </ul>
Опыт ценностных ориентаций	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание и выполнение правил поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки.</li> <li>• Умение замечать прекрасное в искусстве и стремиться выразить свое отношение с помощью слова.</li> <li>• Умение</li> </ul>

		<p>пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение высказывать свою точку зрения и воспринимать точку зрения другого человека.</li> <li>• Умение свободно и естественно держаться при выступлении на сцене.</li> </ul>
--	--	---

## 5. Принципы реализации программы

Программа направлена на социализацию личности детей и подростков, отдыхающих на сменах в ОДОЛ «Остров детства. Использование предложенных технологий способствует формированию личности ребенка, способной к самообразованию, находящейся в состоянии саморазвития и готовой к реализации творческого потенциала.

В основу разработки программы положены следующие принципы:

- **Концентрический принцип.** Данный принцип предполагает распределение всего материала по относительно замкнутым циклам – концентратам. Один и тот же учебный материал представлен в программе несколько раз, но при этом повторное изучение предполагает усложнение и расширение содержания образования, углубление и конкретизацию отдельных его элементов. Соблюдение данного принципа обеспечивает:
  - 1) высокую мотивированность изучения материала благодаря возможности детей и подростков участвовать в речевом общении уже на раннем этапе обучения;
  - 2) доступность материала, который располагается в соответствии с общедидактическим требованием «от легкого к трудному», от уже усвоенного к новому.
- **Принцип эстетической универсальности.** Принцип универсальности заключается в том, что эстетическая деятельность пронизывает все сферы деятельности человека, проявляясь в каждой. В эстетическом освоении мира человеком, как отмечает Р. А. Куренкова, различают три основных типа эстетической деятельности:

- 1) *универсальная*, как эстетическая деятельность, связанная с материальным духовным производством, с практическими отношениями человека в мире;
  - 2) *родовая*, порождающая собственно эстетическое начало, самостоятельно существующая в ремесле, в народном искусстве и фольклоре;
  - 3) *художественная или творческая*, в области искусства является высшим, концентрированным, свободным от утилитарного начала видом эстетической деятельности, так как главная цель художника не связана с задачами пользы, а подчинена лишь одной цели – созданию красоты.
- **Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности.** Реализация принципа эстетического ориентира на общечеловеческие ценности в образовательном процессе художественно-эстетического развития детей и подростков обеспечивается развитием субкультуры каждого ребёнка. В процессе художественно-творческой деятельности детей и подростков ценностные ориентации действуют как на уровне сознания, так и на уровне подсознания, определяя направленность волевых усилий, внимания и интеллекта ребёнка. Процесс эстетического ориентира ребёнка на общечеловеческие ценности реализуется в двух направлениях: содержательном и функциональном:
    - 1) содержательный аспект зависит от системы ценностей, принятых в обществе. Система ценностей общества обуславливает процесс становления ценностных ориентаций детей и проецируется в их сознании и поведении, создавая определенную шкалу ценностей. Содержательный аспект рассматривается с позиции культурно-познавательных ценностей, которые заключены в познании ребёнком мира культуры, ее общечеловеческой и эстетической ценностей.
    - 2) функциональный аспект – сам процесс присвоения эстетических ценностей ребёнком. Эстетические ценности как чувственные ценности представлены чувствами, отношением, идеалами выражаются в эстетических категориях: прекрасного, безобразного, комического и т.д. Данные ценности познаются ребёнком через способность воспринимать, переживать и оценивать мир эстетических образов и воссоздавать его в собственной художественно-творческой деятельности.
  - **Принцип эмоциогенности (индивидуальной комфортности).** Основная ориентировка данного принципа направлена на психологическую комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребёнка. Обозначенный принцип обеспечивает наполняемость предметно-развивающей среды и различных видов деятельности

эмоционально-эстетическими образами, стимулирующими и корректирующими эмоциональные проявления детей.

- **Принцип наглядности** – теоретическое обоснование принципу наглядности впервые было дано чешским педагогом Я.А. Коменским, который выдвинул требование учить людей познавать самые вещи, а не только чужие свидетельства о них. Принцип наглядности вытекает из сущности процесса восприятия, осмысления и обобщения детей и подростков полученного материала.
- **Принцип целостности.** По-другому данный принцип можно назвать принципом упорядоченности. Он означает достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса.

Такой подход позволяет выявить природные способности ребят, снять физические и психологические зажимы, развивать у них креативность, эмпатию, толерантность.

## 6. Формы и методы работы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения детей и подростков практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих детей и подростков;
- функцию руководства познавательной деятельностью детей и подростков.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми и подростками, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основными формами проведения занятий с детьми и подростками, занимающимися в театральной студии, являются:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.
- репетиции;

- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа детей и подростков в театральной студии строится вокруг целостного художественного произведения спектакля. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

## **7. Ожидаемый результат**

1. Приобщение детей и подростков к театральному искусству.
2. Расширение художественного кругозора детей и подростков через демонстрацию видеоматериалов лучших образцов театрального искусства
3. Развитие творческих возможностей детей (наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи) через организацию комплекса мастер-классов.
4. Формирование у детей и подростков первоначальных навыков актерского мастерства.

## **8. Методическое обеспечение программы**

1. К. С. Станиславский Работа актера над собой – М., «Искусство». – 1951г.
2. М. Чехов Путь актера. Жизнь и встречи. – М., «Олимп. Астре ль». - 2001г.
3. Г. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского. – М., «Искусство» – 1968г.
4. Б.Е. Захава. Мастерство актера и режиссура. – М., Просвещение. - 1978г.
5. Ч.П. Козлянинова. Орфоэпия в театральной школе – М., Просвещение. - 1967г.
6. Е. Саричева. Сценическая речь. – М., «Искусство». – 1955г.
7. З. Савкова. Как сделать голос сценическим. – М., «Искра».- 1975г.
8. Л.А. Введенская, П.П. Червинский. Теория и практика русской речи – Ростов н/Д, «Феникс» –1997г.



**Учебно-тематический план  
работы развивающего центра «Театральная мастерская»  
срок освоения – 93 часа**

**I. Раздел «Уроки мастера»**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	<b>«Основы сценической речи»</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	Артикуляционная разминка.	1,5	0,5	1
	Основы диафрагмально-реберного дыхания.	1,5	0,5	1
	Словесное действие.	1,5	0,5	1
	Основы орфоэпии.	1,5	0,5	1
	Логика речи.	1,5	0,5	1
	Работа над стихотворным текстом.	1,5	0,5	1
2.	<b>«Пантомима и пластика»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	Основы пластической культуры.	1,5	0,5	1
	Технические основы пластической выразительности.	1,5	0,5	1
	Сценические падения.	1,5	0,5	1
	Сценический бой.	1,5	0,5	1
3.	<b>«Актерское мастерство»</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	Основные разделы системы К.С. Станиславского.	1,5	0,5	1
	Мышечная свобода.	1,5	0,5	1
	Развитие актерского внимания.	1,5	0,5	1
	Фантазия и воображение.	1,5	0,5	1
	Сценическое действие «Если бы...».	1,5	0,5	1
	Чувство правды и вера.	1,5	0,5	1
	Оценка факта.	1,5	0,5	1
	Наблюдения за животными.	1,5	0,5	1
4.	<b>«Танец в театре»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Постановка танца в спектакле.	1,5	0,5	1
	Сюжетный танец.	1,5	0,5	1
	<b>Всего:</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>

## II. Раздел «Театральный клуб»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b><i>Просмотр видеоматериалов</i></b>			
1.1	Балет «Алиса в стране чудес».	2,5	0,5	2
1.2	Балет «Русалочка».	2,5	0,5	2
1.3	Балет «Щелкунчик».	2,5	0,5	2
1.4	Балет «Лебединое озеро».	2,5	0,5	2
1.5	Спектакль «Конек-горбунок».	2,5	0,5	2
1.6	Спектакль «Мама Папа Сын Собака».	2	0,5	1,5
1.7	Хореографический спектакль «Хип-хопера о мертвой царевне» или играем Пушкина».	2	0,5	1,5
1.8	Спектакль «7-е измерение».	1	0,5	0,5
1.9	Спектакль «Вишневый сад».	3	0,5	2,5
1.10	ТМФ «Игра в замри».	1	0,5	0,5
	ТМФ «Волки».			
1.11	Литературно-музыкальная композиция «Глухие».	1	0,5	0,5
	<b>Всего:</b>	<b>22,5</b>	<b>5,5</b>	<b>17</b>

## III. Раздел «Театральная студия «Купол»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие (знакомство с понятиями «Театр» и «Актер»).	1	0,5	0,5
2.	<b><i>Основы актерского мастерства</i></b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>
	Творческое внимание.	2	0,5	1,5
	Настройка к действию.	2	0,5	1,5
	Преодоление мышечных зажимов.	2	0,5	1,5
	Восприятие и наблюдательность.	2	0,5	1,5

	Фантазия и воображение.	2	0,5	1,5
	Действие в условиях вымысла.	2	0,5	1,5
	Основы сценической речи.	2	0,5	1,5
3.	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>
	Разбор пьесы, распределение ролей.	1	0,5	0,5
	Индивидуальная работа с главными героями.	1	0,5	0,5
	Индивидуальная репетиция с массовой.	2	0,5	1,5
	Репетиция танца.	2	-	2
	Репетиция финального танца.	2	-	2
	Репетиция пластического этюда.	2	-	2
	Репетиция исходного события.	2	1	1
	Репетиция основного события.	2	1	1
	Репетиция центрального события.	2	1	1
	Репетиция главного события.	2	1	1
	Репетиция финального события.	2	1	1
	Постановочная часть спектакля.	2	0,5	1,5
	Генеральная репетиция.	2	0,5	1,5
	Демонстрация спектакля.	0,5	-	0,5
	Анализ актерских работ и спектакля в целом.	1	1	-
	<b>Всего:</b>	<b>40,5</b>	<b>12,5</b>	<b>28</b>

**Программа работы развивающего центра художественно-эстетической направленности «Семь нот»**

**Паспорт программы**

1.	Номинация, в которой заявлена программа	Программа дополнительного образования.
2.	Полное название программы	Программа художественно-эстетической направленности для детей 6-16 лет «Семь нот» (игра на гитаре, отрядные музыкальные занятия).
3.	Цель программы	Популяризация среди детей и подростков лучших образцов авторской и бардовской песни направленная на воспитание у них музыкальной культуры, развитие вкуса и художественного мастерства.
4.	Адресат проектной деятельности	Дети и подростки в возрасте от 6 до 16 лет.
5.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
6.	Краткое содержание программы	<p>Данная программа разработана специально для реализации в условиях детского загородного лагеря и включает в себя два раздела: отрядные музыкальные занятия и обучение игре на гитаре.</p> <p>Отрядные музыкальные занятия представляют собой спевки, в ходе которых происходит ознакомление детей и подростков с авторской и бардовской песней, с творчеством авторов и исполнительней данной песни.</p> <p>Обучение детей и подростков игре на гитаре предусматривает общее ознакомление с инструментом, некоторые приемы игры на гитаре, разучивание несложных песен.</p> <p>Программа включает в себя три тематических плана, разработанных для разных по продолжительности смен.</p>
7.	Ожидаемый результат	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство детей и подростков с понятием «самодетельная песня», особенностями содержания текста песен и исполнения.</li> <li>2. Расширение и углубление теоретических знаний детей и подростков по музыке.</li> </ol>

		<p>3. Формирование у детей и подростков навыков исполнения бардовской песни.</p> <p>4. Обучение детей и подростков приемам игры на гитаре.</p> <p>5. Формирование у детей и подростков положительного социального опыта взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.</p>
8.	Название организации	Автономная некоммерческая организация «Областной детский оздоровительно – образовательный лагерь «Остров детства».
9.	Авторы-составители программы	Шуляковская Юлия Викторовна, методист Яблочков Александр Владимирович, педагог дополнительного образования
10.	Почтовый адрес организации	625043, г. Тюмень, пос. Верхний бор, 10 км Салаирского тракта,2
11.	Ф.И.О. руководителя организации	Филимонов Андрей Петрович
12.	Телефон, факс, электронный адрес организации, авторов	8 (3452) 77-21- 60, 77-21- 49, 77- 21- 47

## 1. Пояснительная записка

Музыка — искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека и, поэтому, она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму.

Музыкальное творчество детей и подростков — это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре. Умеющие играть на этом музыкальном инструменте приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодого человека личностный смысл. Ребята, уже обучившиеся играть, привыкшие петь хорошие, настоящие (умные и красивые) песни, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение песен и романсов в молодежную среду. Данная программа играет важную роль по профилактике асоциального поведения. Подросток, окунаясь в культурно-музыкальную

среду, находит здесь прекрасную альтернативу пустому времяпровождению. Нравственное развитие детей осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен, романсов, воспитания критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям. Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образцов повышает его статус в школе и семье, благотворно сказывается на проживании им жизненных стадий детства и отрочества. Навыки, которые ребята приобретают в процессе обучения, остаются с ними на всю жизнь.

В последние годы гитара становится все более популярным музыкальным инструментом среди детей и подростков, особенно в возрасте 10 – 17 лет. С гитарой можно посидеть у костра, в компании сверстников, исполняя песни В.Цоя, Ю.Визбора, О.Митяева, таких групп как «Алиса», «Ария», «Машина времени», «Люмен» и других исполнителей или групп. Особенно актуальным это является в детских загородных лагерях и центрах. Современная авторская песня – явление фольклорного искусства. Однако, заметна тенденция выбора детьми и подростками современных песен, которые на слуху у каждого. Молодежь более привыкла к современным рок-песням, где стиль обработки песен сложен. А сложен в том смысле, что существует множество обработок аккордовой текстуры.

В рамках развивающего центра «Семь нот» дети и подростки не просто знакомятся с известными авторскими и бардовскими песнями, но и изучают их смысл и содержание.

Вся деятельность кружка делится на два вида занятий: отрядные музыкальные занятия, в ходе которых дети и подростки всем отрядом изучают авторские песни, которые впоследствии исполняются на общелагерных спевках или у костра; обучение игре на гитаре, в ходе которого ребята осваивают навыки игры на данном музыкальном инструменте.

## **2. Цель и задачи**

**Цель:** Популяризация среди детей и подростков лучших образцов авторской и бардовской песни, направленная на воспитание у них музыкальной культуры, развитие вкуса и художественного мастерства.

### **Задачи:**

1. Знакомить детей и подростков с понятием «самодеятельная песня», особенностями содержания текста песен и исполнения.
2. Расширять и углублять теоретические знания детей и подростков по музыке.
3. Формировать у детей и подростков навыки исполнения бардовской песни.

4. Учить детей и подростков приемам игры на гитаре.
5. Формировать у детей и подростков положительный социальный опыт взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Отрядные музыкальные занятия

**Авторская песня**, или **бардовская музыка** — песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

«Думающая песня для думающих людей» - так охарактеризовал авторскую песню поэт и музыкант Булат Окуджава. Именно из этой песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, верность, любовь - все то, что делает человека человеком.

Авторская песня в современных условиях приобретает особую значимость, когда в нашу жизнь вторгается тоталитарное искусство «общества потребления». Наиболее уязвимыми в этом плане оказываются подростки, у которых, в большинстве своем, еще отсутствует духовный иммунитет и верная шкала ценностей. Авторская песня, как часть музыкальной культуры и традиций общества, позволяет воспитать в человеке с самых ранних лет не только позитивное отношение к действительности, но и сформировать своеобразную защитную реакцию к негативным явлениям, дает возможность противостоять им. Приобщение ребенка к музыкальному искусству, к лучшим образцам классической и современной авторской песни, вовлечение в социально значимую деятельность, способствуют нравственному росту личности, включению его в систему ценностей цивилизованного общества. Простота в восприятии, доверительность, лиризм, естественность авторской песни позволят ненавязчиво доносить до слушателей все эти добродетели.

Приобщению к авторской песне даст детям и подросткам возможность не только овладеть мастерством в жанре авторской песни, но и активно участвовать в коллективных творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях), летних туристических походах, палаточных лагерях, а самое главное - повысить общий культурный и духовный уровень, постигнуть школу взаимопонимания, дружбы, добра, развить в себе положительные нравственные качества, получить значимый для себя результат.

Обучение детей и подростков авторской песне происходит в формате отрядных спевков, где они изучают новые песни, знакомятся с творчеством авторов и исполнителей.

В рамках отрядных музыкальных занятий запланировано изучение творчества следующих авторов и исполнителей:

1. Юрий Таран
2. Владимир Ланцберг
3. Олег Митяев
4. Анатолий Киреев
5. Вадим и Валерий Мищуки
6. Алексей Иващенко
7. Георгий Васильев
8. Николай Старченков
9. Александр и Татьяна Соловьевы
10. Сергей Ломакин
11. Геннадий Балахнин

### **3.2. Обучение игре на гитаре**

Содержание теоретического обучения игре на гитаре предусматривает ознакомление детей и подростков с историей происхождения гитары, её строения, настройки, основных аккордов, приемов игры на гитаре и основных правил игры.

Практическое обучение основано на использовании музыкального инструмента, постановки аккордов, изучении основных приемов игры на гитаре.

В ходе занятий обучению игры на гитаре происходит:

- Первоначальное знакомство с инструментом;
- Знакомство с посадкой за инструментом, звукоизвлечением;
- Упражнения для развития беглости пальцев правой и левой рук;
- Знакомство с нотной грамотой;
- Разучивание произведений с дальнейшим исполнением (желательно наизусть).

## **4. Принципы реализации программы**

**1. Принцип единства музыкального обучения, воспитания и развития.** Этот принцип предусматривает формирование у детей и подростков широкого и целостного представления о музыкальном искусстве:

- общее представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки;
- сведения о трех жанрах (песне, танце, марше);
- сведения об интонации, развитии, форме;
- сведения о связи различных видов музыкального искусства разных народов страны и мира.



2. **Принцип оптимизации процесса музыкального обучения.** Направлен к деятельности педагога. Руководитель кружка выявляет психологические особенности отряда, его музыкальную подготовку, в каком темпе можно вести занятие (спевку), какой музыкальный материал лучше использовать на том или ином занятии, выявляет трудности и пути их преодоления.
3. **Принцип связи музыки и жизни.** Музыка, как и все виды искусства, всегда не только отражала события нашей эпохи, но и влияла на ход событий.
4. **Принцип активности, сознательности.** Предполагает самостоятельность суждений, размышлений детей и подростков, проявление творчества в различных видах музыкальной деятельности (исполнение, импровизация, игра на гитаре, выполнение музыкально-ритмических движений).
5. **Принцип прочности, систематичности и последовательности.** Обращен к результативной стороне музыкального обучения. Данная система обучения исходит из того, что
  - каждый ребенок имеет необходимые задатки для систематического музыкального развития;
  - процесс музыкального обучения является средством массового развития детей и подростков, формирования у них потребности в музыке, развитие музыкального вкуса.
6. **Принцип увлеченности.** Основан на эмоциональном восприятии и является важнейшим условием для достижения единства идейно-воспитательной, познавательной и эстетических задач.

## 5. Формы и методы работы

Основными методами работы, которые используются при обучении детей игре на гитаре, являются:

- **Метод индивидуального обучения:** при такой организации учебного процесса для каждого ребенка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный план занятий, который реализуется в оптимальном для него темпе.
- **Репродуктивный метод обучения** - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца. Здесь деятельность носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, схемам, аналогично с показанным образцом.
- **Словесные методы обучения** - рассказ, лекция, беседа, «сказания» и др. В процессе их применения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а воспитанники посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

Все занятия, проводимые с отрядами, проводятся в форме отрядных спевков – групповых занятий. Основными методами работы, которые используются в данном направлении, являются слушание музыки и пение.

**1. Слушание музыки** – один из лучших методов работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. К тому же слушание музыки позволяет познакомить детей и подростков со значительно более сложной музыкой по сравнению с той, которую они сами исполняют.

**2. Пение.** Влияние пения на нравственную сферу выражается в двух аспектах. С одной стороны, в песнях передано определенное содержание к нему; с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которое отражено в песнях. Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру.

## 6. Знания и умения детей и подростков

Дети и подростки должны знать	Дети и подростки должны уметь
<b>Отрядные музыкальные занятия</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности исполнения бардовской и авторской песни.</li> <li>• Что такое «орлятский круг».</li> <li>• Имена авторов и исполнителей бардовской песни.</li> <li>• Тексты минимум 10 песен.</li> <li>• Правила поведения во время исполнения песен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Петь песни под гитару.</li> <li>• Слушать песни и понимать их смысл и содержание.</li> </ul>
<b>Игра на гитаре</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устройство гитары.</li> <li>• Элементарную нотную грамоту.</li> <li>• Буквенное обозначение аккордов на письме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Настраивать гитару.</li> <li>• Грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте.</li> <li>• Играть на гитаре гаммы и простые песни в тональности Am и Em.</li> </ul>

## **7. Ожидаемый результат**

1. Знакомство детей и подростков с понятием «самодеятельная песня», особенностями содержания текста песен и исполнения.
2. Расширение и углубление теоретических знаний детей и подростков по музыке.
3. Формирование у детей и подростков навыков исполнения бардовской песни.
4. Обучение детей и подростков приемам игры на гитаре.
5. Формирование у детей и подростков положительного социального опыта взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

## **8. Методическое обеспечение программы**

1. А.С.Молодцов «Золотые песни под гитару»; 2006 г.
2. Агафшин П. - Школа игры на шестиструнной гитаре. М.1983.
3. В.Ф.Суханов «Гитара для всех»
4. Вещицкий П. - Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. 1990.
5. Еще 30 песен Б.Г. и «Аквариум». Антао-Леан, 2001.
6. Клуб самодеятельной песни «Поиск» (г.Арзамас – 16) «Программа обучения игре на шестиструнной гитаре».
7. Люди идут по свету (Книга-концерт). М, 1989.
8. Михайлов А., Спирина С., Волков С. – Самоучитель игры на гитаре. 2006 (Электронная версия).
9. Н.Г.Шиндина «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2006 г.
10. Песни Булата Окуджавы. (Мелодии и тексты). М, 1989.
11. Пусть будет... (Популярные эстрадные пьесы... для 6-струнной гитары). М,1990.
12. Ради жизни на земле. (Репертуарный сборник). М, 1990.
13. С.В.Кознов «А не спеть ли нам песню»;2001 г.
14. С.Владимирский «Гитара для всех»
15. Хрестоматия гитариста. М, 1999.
16. Юрий Визбор. Песни. (Составитель С. Никитин). М, 1999.

## Приложение 4.1.

**Учебно-тематический план**  
дополнительной образовательной программы  
художественно-эстетической направленности  
**«Семь нот»**  
для летней смены (21 день)  
срок освоения – 76 часов

	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Отрядные музыкальные занятия</b>				
1.	Презентация развивающего центра.	1 часа	1 часа	-
2.	Юрий Таран. Разучивание песни «Доброе утро, здравствуйте». Исполнение песен повторялок.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
3.	Владимир Ланцберг. Разучивание песни «Алые паруса», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
4.	Олег Митяев. Разучивание песни «Фестивальная», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
5.	Анатолий Киреев. Разучивание песни «Подари мне рассвет», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
6.	Вадим и Валерий Мищуки. Леонид Сергеев, разучивание песни «Зеленое небо», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
7.	Алексей Иващенко, Георгий Васильев, разучивание песни «14,13,12 и 11...», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
8.	Тюменские барды: Николай Старченков, Александр и Татьяна Соловьевы, Сергей Ломакин, Геннадий Балахнин, разучивание песни «Школа, тренировка...», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
9.	Тюменские КСП, разучивание песни «Ты, да я, да мы с тобой...», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
10.	О Фестивале «Грушинский», разучивание песни «4 стены», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
11.	О фестивалях «Тюменские встречи»,	2 часа	0,5	1,5 часа

	«Попутного ветра», «Зимний Грушинский в Тюмени», разучивание песни «Оркестр», исполнение орлятских и лагерных песен.		часа	
12.	Подготовка песен к Фестивалю «Попутного ветра» или отрядные спевки с повтором изученных песен.	6 часа	-	6 часа
13.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1 часа	1 час	
<b>Обучение игры на гитаре</b>				
1.	Презентация развивающего центра.	1 час	1 час	-
2.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 час	1 час	-
3.	Устройство гитары, правильная посадка гитариста.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
4.	Ноты, расположение нот на грифе. Постановка правой руки.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
5.	Хроматическая гамма, постановка левой руки.	3 часа	0,5 часа	2,5 часа
6.	Длительность нот, такт, мажорная гамма.	3 часа	0,5 часа	2,5 часа
7.	Понятие размер, минорная гамма.	3 часа	0,5 часа	2,5 часа
8.	Темп и ритм, пентатоника.	3 часа	0,5 часа	2,5 часа
9.	Строй гитары, перебор 4/4, аккорд Am.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
10.	Определение минор и мажора. Перебор 6/8, аккорд E.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
11.	Am-E, отработка перестановки аккордов. Бой 2/2.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
12.	Аккорд Dm, отработка Am-E-Am-Dm. Бой 6/8.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
13.	Аккорд C-G, отработка C-G, Бой 4/4.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
14.	Септаккорд A7. Понятие тональность.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
15.	Тональность Am. Отработка тональности Am.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
16.	Изучение аккордов тональности Em (H7, D7).	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
17.	Баррэ, отработка тональности Em.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
18.	Флажелет, изучение аккордов тональности Dm(Gm,C7,F).	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
19.	Отработка тональности Dm.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа

			часа	
20.	Модуляция, перевод песен из одной тональности в другую. Щипок.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
21.	Глушение. Имение использовать полученные знания и умения.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
22.	камертон, метроном, каподастр, медиатор. Как пользоваться.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
23.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>19,5</b>	<b>56,5</b>

## Приложение 4.2.

**Учебно-тематический план**  
дополнительной образовательной программы  
художественно-эстетической направленности  
**«Семь нот»**  
для внеканукулярной смены (14 дней)  
срок освоения – 28 часов

	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Отрядные музыкальные занятия</b>				
1.	Презентация развивающего центра.	1 часа	1 часа	-
2.	Юрий Таран. Разучивание песни «Доброе утро, здравствуйте». Исполнение песен повторялок.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
3.	Владимир Ланцберг. Разучивание песни «Алые паруса», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
4.	Олег Митяев. Разучивание песни «Фестивальная», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
5.	Анатолий Киреев. Разучивание песни «Подари мне рассвет», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
6.	Вадим и Валерий Мищуки. Леонид Сергеев, разучивание песни «Зеленое небо», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
7.	Алексей Иващенко, Георгий Васильев, разучивание песни «14,13,12 и 11...»,	2 часа	0,5 часа	1,5 часа

	исполнение орлятских и лагерных песен.			
8.	Тюменские барды: Николай Старченков, Александр и Татьяна Соловьевы, Сергей Ломакин, Геннадий Балахнин, разучивание песни «Школа, тренировка...», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
9.	Тюменские КСП, разучивание песни «Ты, да я, да мы с тобой...», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
10.	О Фестивале «Грушинский», разучивание песни «4 стены», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
11.	О фестивалях «Тюменские встречи», «Попутного ветра», «Зимний Грушинский в Тюмени», разучивание песни «Оркестр», исполнение орлятских и лагерных песен.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
12.	Подготовка песен к Фестивалю «Попутного ветра» или отрядные спевки с повтором изученных песен.	6 часа	-	6 часа
13.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1 часа	1 час	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>

### Приложение 4.3.

**Учебно-тематический план**  
дополнительной образовательной программы  
художественно-эстетической направленности  
**«Семь нот»**  
для каникулярной смены (7 дней)  
срок освоения – 21 час

	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Отрядные музыкальные занятия</b>				
1.	Презентация развивающего центра	0,5 часа	0,5 часа	-
2.	Юрий Таран. Разучивание песни «Доброе утро, здравствуйте». Исполнение песен повторялок	2 часа	0,5 часа	1,5 часа

3.	Владимир Ланцберг. Разучивание песни «Алые паруса», исполнение орлятских и лагерных песен	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
4.	Олег Митяев. Разучивание песни «Фестивальная», исполнение орлятских и лагерных песен	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
5.	Анатолий Киреев. Разучивание песни «Подари мне рассвет», исполнение орлятских и лагерных песен	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
6.	Вадим и Валерий Мищуки. Леонид Сергеев, разучивание песни «Зеленое небо», исполнение орлятских и лагерных песен	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
7.	Алексей Иващенко, Георгий Васильев, разучивание песни «14,13,12 и 11...», исполнение орлятских и лагерных песен	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
8.	Тюменские барды: Николай Старченков, Александр и Татьяна Соловьевы, Сергей Ломакин, Геннадий Балахнин, разучивание песни «Школа, тренировка...», исполнение орлятских и лагерных песен	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
9.	Тюменские КСП, разучивание песни «Ты, да я, да мы с тобой...», исполнение орлятских и лагерных песен	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
10.	О Фестивале «Грушинский», разучивание песни «4 стены», исполнение орлятских и лагерных песен	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
11.	О фестивалях «Тюменские встречи», «Попутного ветра», «Зимний Грушинский в Тюмени», разучивание песни «Оркестр», исполнение орлятских и лагерных песен	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
12.	Заключительное занятие. Подведение итогов	0,5 часа	0,5 часа	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>



**Программа работы развивающего центра художественно-эстетической направленности «Мастерская иллюзиониста»**

**Паспорт программы**

1.	Номинация, в которой заявлена программа	Программа дополнительного образования.
2.	Полное название программы	Программа художественно-эстетической направленности для детей 6-16 лет «Мастерская иллюзиониста»
3.	Цель программы	Развитие творчески активной личности ребенка средствами сценической деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению детей и подростков через популяризацию в детско-юношеской среде иллюзионного искусства.
4.	Адресат проектной деятельности	Дети и подростки в возрасте от 6 до 16 лет.
5.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
6.	Краткое содержание программы	Программа дополнительного образования «Мастерская иллюзиониста» разработана таким образом, чтобы вовлечь в занятия развивающего центра как можно большее количество детей и подростков. Это обеспечивается за счет того, что все занятия группируются в два раздела – «Клуб фокусников» и «Школа волшебства». Каждый из разделов преследует свои задачи и предусматривает различные варианты посещения центра детьми. Раздел «Клуб фокусников» предусматривает разовые посещения кружка и проводится в формате мастер-классов, что предоставляет ребенку право выбора интересной для него темы занятия. Раздел «Школа волшебства» направлен на систематические занятия, итоговым продуктом деятельности которых станет целостное выступление.
7.	Ожидаемый результат	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческая самореализация ребенка.</li> <li>2. Обучение детей и подростков правилам выполнения гимнастики фокусника для</li> </ol>

		<p>развития мелкой моторики пальцев рук.</p> <p>3. Развитие у детей и подростков художественно-эстетического вкуса.</p> <p>4. Обучение детей и подростков правилам работы с зрительным залом, навыкам импровизации.</p> <p>5. Приобщение детей и подростков к иллюзионному искусству через организацию просмотра видеоматериала иллюзионных шоу с последующим обсуждением увиденного.</p>
8.	Название организации	Автономная некоммерческая организация «Областной детский оздоровительно – образовательный лагерь «Остров детства».
9.	Авторы-составители программы	Шуляковская Юлия Викторовна, методист Яблочков Александр Владимирович, педагог дополнительного образования
10.	Почтовый адрес организации	625043, г. Тюмень, пос. Верхний бор, 10 км Салаирского тракта, 2
11.	Ф.И.О. руководителя организации	Филимонов Андрей Петрович
12.	Телефон, факс, электронный адрес организации, авторов	8 (3452) 77-21- 60, 77-21- 49, 77- 21- 47

## 1. Пояснительная записка

Часто можно услышать фразу: «Ну, артист!» или «Ему бы на сцену!» Каждому родителю приятно слышать подобные комплименты в адрес своего ребенка, и речь при этом не обязательно идет о том, что артистическое мастерство для их детей станет основой будущей карьеры на сцене. Как показывает жизненная практика, умение представить, «подать» себя, правильно и уверенно вести беседу нужно не только для работы в театре или цирке. Такие навыки станут в дальнейшей жизни, независимо от того, кем он станет – бизнесменом или инженером, политиком, журналистом или актером. Благотворное влияние на ребенка можно увидеть уже сегодня.

Занятие фокусами – очень увлекательное занятие, которое, в отличие от привычных для большинства людей видов искусства, не имеет столь широкое распространение в сфере дополнительного образования. Однако, в настоящее время иллюзионное искусство получает все большее распространение: в продаже появляются специальные наборы для фокусов, в сети интернет можно найти большое количество видеоуроков и прочего информационного материала, что позволяет практически любому желающему научиться делать разные трюки, которые не всегда получаются

красивым номером, способным удивить зрителя. Любой трюк нужно уметь делать правильно, таким образом, чтобы зритель действительно верил в чудо.

Программа занятий в развивающем центре «Мастерская иллюзиониста» представляет собой синтез таких направлений, как:

- актерское мастерство;
- пластика и пантомима;
- сценическая речь;
- искусство фокусов и иллюзий.

Занятия в «Мастерской иллюзиониста» обеспечивают разностороннее развитие ребенка, учат достойно обращать на себя внимание, учиться высокой культуре общения и встать на яркий, интересный путь творчества.

Имеющийся опыт работы в данном направлении показывает, что обучаясь иллюзионному искусству, дети и подростки обретают:

- Уверенность в общении, навыки самопрезентации, управления вниманием.
- Грамотную и красивую речь и навыки изложения информации.
- Обретение внутренней свободы, снятие эмоционально-физических зажимов.
- Понимание других людей, способность действовать в различных ситуациях.
- Умение показывать фокусы в кругу друзей и на сцене.
- Развитую мелкую моторику пальцев и пластика всего тела.

## 2. Цель и задачи

**Цель:** Развитие творчески активной личности ребенка средствами сценической деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению детей и подростков через популяризацию в детско-юношеской среде иллюзионного искусства.

### **Задачи:**

1. Способствовать творческой самореализации ребенка, проявлению и развитию его способностей.
2. Учить детей и подростков правилам выполнения гимнастики фокусника для развития мелкой моторики пальцев рук.
3. Создать условия для развития у детей и подростков художественно-эстетического вкуса.
4. Учить детей и подростков правилам работы с зрительным залом, навыкам импровизации.
5. Приобщать детей и подростков к иллюзионному искусству через организацию просмотра видеоматериала иллюзионных шоу с последующим обсуждением увиденного.

### 3. Содержание программы

В рамках деятельности развивающего кружка «Мастерская иллюзиониста» реализуется комплекс мероприятий, направленных не только на вовлечение детей и подростков на систематические занятия иллюзионным искусством, но и на общее ознакомление всех желающих с данным жанром, формирование представления у детей и подростков о его развитии, как в России, так и за рубежом. Все занятия можно поделить на два раздела:

1. **«Клуб фокусников»** (киноклуб, шоу, история, интересные факты, соревнования, персоны). Данный раздел предполагает проведение мастер-классов, включающих в себя занятия по актерскому мастерству, сценической речи, пантомиме и пластике, пальчиковой гимнастике, разгадыванию головоломок различного уровня сложности. Каждое занятие является самостоятельным и законченным, и не предполагает регулярного посещения детьми. Кроме того, данный раздел включает в себя просмотр различных иллюзионных шоу с дальнейшим обсуждением. Таким образом, дети могут выбрать наиболее интересные для себя занятия и посещать только их.

2. **«Школа волшебства»**. Данный раздел включает в себя подготовку и демонстрацию целостного выступления, как отчетного проекта работы центра. Для этого, в первые три дня смены, формируется группа из числа детей, желающих регулярно заниматься иллюзионным искусством. Реализация данного раздела включает в себя комплекс занятий, направленных на развитие актерских способностей каждого ребенка, индивидуальную работу с детьми над фокусом, отработку навыков работы с реквизитом, постановочную часть целостного номера.

### 4. Принципы реализации программы

- **Принцип наглядности** – теоретическое обоснование принципу наглядности впервые было дано чешским педагогом Я.А. Коменским, который выдвинул требование учить людей познавать самые вещи, а не только чужие свидетельства о них. Принцип наглядности вытекает из сущности процесса восприятия, осмысления и обобщения детей и подростков полученного материала.
- **Принцип целостности**. По-другому данный принцип можно назвать принципом упорядоченности. Он означает достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса.
- **Принцип оптимальности**. Вся деятельности кружка должна быть подчинена творческой целесообразности и справедливости и по отношению к детям и подросткам, и по отношению к их педагогу.
- **Принцип равноправия**. Заниматься в кружке должен тот, кто этого хочет, а не тот, у кого это (действительно или предположительно) получается (или может получаться) лучше, чем у других.

- **Принцип сотрудничества.** Политика доброжелательного сотрудничества руководителя центра и ребенка и вообще всех членов коллектива центра для обеспечения наиболее благоприятных условий развития каждого ребенка.
- **Принцип индивидуального развития.** Постоянный учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, в частности, целей его занятий фокусами, стартового уровня его мастерства, темпов его обучения, его творческих способностей, состояния здоровья и т.д.
- **Принцип комплексного развития.** Совершенствование не только навыков, связанных с овладением мастерства фокусов, но и всех взаимосвязанных с этим психо-физических качеств ребенка, т.е. практически всех проявлений души и тела человека.

## 5. Формы и методы работы

Образовательный процесс в рамках деятельности данного кружка включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в «Мастерской иллюзиониста» осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения детей и подростков практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих детей и подростков;
- функцию руководства познавательной деятельностью детей и подростков.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми и подростками, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основными формами проведения занятий с детьми и подростками, занимающимися в «Мастерской иллюзиониста», являются:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- репетиции;

- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа детей и подростков в «Мастерской иллюзиониста» строится вокруг целостного сценического выступления. Занятия строятся на использовании технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

## **6. Знания и умения детей и подростков**

### *Дети и подростки должны знать:*

- Основы работы с предметами фокусов.
- Основы составления программы выступления.
- Этику общения с публикой.
- Этику поведения во время работы.
- Правила подбора костюмов к выступлению.
- Особенности работы на неприспособленных площадках.
- Особенности работы на открытой площадке.
- Особенности работы на концертной площадке.
- Приёмы работы мастеров жанра.
- Знать историю развития жанра микроиллюзии в России.
- Различные способы работы одного трюка.
- Знать методику применения нескольких предметов в программе.

### *Дети и подростки должны уметь:*

- Демонстрировать простые фокусы с элементарными предметами.
- Уметь концентрировать внимание зрителя на конкретном предмете.
- Уметь решать конфликтные вопросы, связанные с подачей трюка.
- Показать программу на 3-4 минуты.
- Использовать несколько предметов в концертной программе одновременно.
- Подготовить самостоятельно реквизит к выступлению на открытой и закрытой площадке.
- Подбирать музыкальное сопровождение к номеру, если это необходимо для постановки номера.

## **7. Ожидаемый результат**

1. Творческая самореализация ребенка, проявление и развитие его способностей.
2. Обучение детей и подростков правилам выполнения гимнастики фокусника для развития мелкой моторики пальцев рук.
3. Развитие у детей и подростков художественно-эстетического вкуса.

4. Обучение детей и подростков правилам работы с зрительным залом, навыкам импровизации.
5. Приобщение детей и подростков к иллюзионному искусству через организацию просмотра видеоматериала иллюзионных шоу с последующим обсуждением

## 8. Методическое обеспечение программы

1. К. С. Станиславский Работа актера над собой – М., «Искусство». – 1951г.
2. М. Чехов Путь актера. Жизнь и встречи. – М., «Олимп. Астрель». - 2001г.
3. Г. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского. – М., «Искусство» –1968г.
4. Б.Е. Захава. Мастерство актера и режиссура. – М., Просвещение. - 1978г.
5. Ч.П. Козлянинова. Орфоэпия в театральной школе – М., Просвещение. - 1967г.
6. Е. Саричева. Сценическая речь. – М., «Искусство». – 1955г.
7. З. Савкова. Как сделать голос сценическим. – М., «Искра».- 1975г.
8. Л.А. Введенская, П.П. Червинский. Теория и практика русской речи – Ростов н/Д, «Феникс» –1997г.

### Приложение 5.1.

**Учебно-тематический план**  
дополнительной образовательной программы  
художественно-эстетической направленности  
**«Мастерская иллюзиониста»**  
для летней смены (21 день)  
срок освоения – 76 часов

	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>«Клуб фокусников»</b>				
1.	Презентация развивающего центра.	1 час	1 час	-
2.	«От магов древности до иллюзионистов наших дней».	2 часа	2 часа	-
3.	Отечественные иллюзионисты. Династии КИО, Акопян, братья	2 часа	2 часа	-

	Сафроновы.			
4.	Зарубежные иллюзионисты. Magic Castle, LAS VEGAS: David Copperfield, Jeff McBride, Siegfried & Roy.	2 часа	2 часа	-
5.	Уличная магия: David Blane, Chris Angel, Cyril Takayama, Dinamo, DMC.	2 часа	2 часа	-
6.	Обзор специализированной литературы.	2 часа	2 часа	-
7.	Российские клубы и конгрессы (РАИ-МКФ, РМС, Белая магия).	2 часа	2 часа	-
8.	Зарубежные клубы и конгрессы (IBM, SAM, FISM).	2 часа	2 часа	-
9.	Российские телепроекты: Феномен, Удиви меня, Магик-шоу.	2 часа	2 часа	-
10.	Зарубежные телепроекты: Phenomenom, Full us, Magician, Le Grand Cabaret du Monde.	2 часа	2 часа	-
11.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1 час	1 час	-
<b>«Школа волшебства»</b>				
1.	Презентация развивающего центра.	1 час	1 час	-
2.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 час	1 час	-
3.	«6 золотых правил фокусника».	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
4.	Пальчиковая гимнастика. Фокусы без предметов.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
5.	Направления в иллюзионном искусстве. Сценическая магия и фокусы крупным планом.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
6.	Принцип большое движение скрывает малое. Разучивание фокуса с волшебной палочкой.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
7.	Фокусы и наука: математика. Фокус с отгадыванием дня рождения.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
8.	Фокусы и наука: математика. Фокус с 6 карточками.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
9.	Фокусы и наука: физика.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
10.	Фокусы и наука: физика.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
11.	Фокусы и наука: химия.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа



12.	Фокусы и наука: химия.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
13.	Фокус как головоломка. Решение головоломок и загадок.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
14.	Фокусы с мелкими предметами. Монета. Разучивание фокуса с втиранием монеты.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
15.	Фокусы с мелкими предметами. Спички. Разучивание фокусов со спичками.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
16.	Фокусы с мелкими предметами. Канцелярские резинки. Разучивание фокусов с резинками.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
17.	Фокусы-шутки. Показ фокусов шуток с разоблачением.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
18.	Фокусы с веревкой.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
19.	Фокусы с веревкой.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
21.	Фокусы с веревкой.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
22.	Фокусы с картами. История карт.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
23.	Фокусы с картами.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
24.	Фокусы с картами.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
25.	Фокусы с картами.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
26.	Создание драматургического иллюзионного номера.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
27.	Подготовка творческого номера.	7 часов	1 час	6 часов
28.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1 час	1 час	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>76</b>	<b>35,5</b>	<b>40,5</b>

**Учебно-тематический план**  
дополнительной образовательной программы  
художественно-эстетической направленности  
**«Мастерская иллюзиониста»**  
для внеканулярной смены (14 дней)  
срок освоения – 28 часов

	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>«Клуб фокусников»</b>				
1.	Презентация развивающего центра.	1 час	1 час	-
2.	«От магов древности до иллюзионистов наших дней».	2 часа	2 часа	-
3.	Отечественные иллюзионисты. Династии КИО, Акопян, братья Сафроновы.	2 часа	2 часа	-
4.	Зарубежные иллюзионисты. Magic Castle, LAS VEGAS: David Copperfield, Jeff McBride, Siegfried & Roy.	2 часа	2 часа	-
<b>«Школа волшебства»</b>				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 час	1 час	-
2.	«6 золотых правил фокусника».	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
3.	Пальчиковая гимнастика. Фокусы без предметов.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
4.	Направления в иллюзионном искусстве. Сценическая магия и фокусы крупным планом.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
5.	Принцип большое движение скрывает малое. Разучивание фокуса с волшебной палочкой.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
6.	Фокусы с мелкими предметами. Монета. Разучивание фокуса с втиранием монеты.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
7.	Создание драматургического иллюзионного номера.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
8.	Подготовка творческого номера.	7 часов	1 час	6 часов
9.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1 час	1 час	
	<b>ИТОГО</b>	<b>28</b>	<b>13</b>	<b>15</b>

**Учебно-тематический план**  
 дополнительной образовательной программы  
 художественно-эстетической направленности  
**«Мастерская иллюзиониста»**  
 для каникулярной смены (7 дней)  
 срок освоения – 21 час

	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>«Клуб фокусников»</i>				
1.	Отечественные иллюзионисты. Династии КИО, Акопян, братья Сафроновы.	2 часа	2 часа	-
2.	Зарубежные иллюзионисты. Magic Castle, LAS VEGAS: David Copperfield, Jeff McBride, Siegfried & Roy.	2 часа	2 часа	-
<i>«Школа волшебства»</i>				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 час	1 час	-
2.	«6 золотых правил фокусника».	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
3.	Пальчиковая гимнастика. Фокусы без предметов.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
4.	Направления в иллюзионном искусстве. Сценическая магия и фокусы крупным планом.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
5.	Принцип большое движение скрывает малое. Разучивание фокуса с волшебной палочкой.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
6.	Создание драматургического иллюзионного номера.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
7.	Подготовка творческого номера.	5 часов	1 час	4 часа
8.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1 час	1 час	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>21</b>	<b>9,5</b>	<b>11,5</b>

**Программа работы развивающего центра художественно-эстетической направленности «Мастерская дизайна»**

**Паспорт программы**

1.	Номинация, в которой заявлена программа	Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности
2.	Полное название программы	Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности развивающего центра «Мастерская дизайна»
3.	Цель программы	Активизация художественного вкуса, нравственной культуры, этикета среди детей и подростков через освоение способов создания эффекта неповторимости в формировании уникального дизайна.
4.	Адресат проектной деятельности	Дети и подростки от 6 до 16 лет
5.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
6.	Краткое содержание программы	<p>Данная программа дополнительного образования детей и подростков направлена на их знакомство с основами оформительского дизайна, а также развитие художественного вкуса и творческого потенциала ребенка в целом. Учебно-тематический план программы включает в себя такие разделы, как: «Цветоведение», «Шрифт», «Прикладная графика», «Основы дизайна». Структура занятий разработана таким образом, чтобы происходило постепенное усложнение заданий и закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий. Все занятия адаптированы к условиям реализации программы в загородном детском лагере с учетом возрастных и психофизических особенностей данного возраста.</p> <p>Все теоретические знания закрепляются практическими навыками, которые дети и подростки приобретают в ходе создания</p>

		антуража смены, оформления отдельных мест на территории лагеря в соответствии с тематикой смены, на которой проводится развивающий центр.
7.	Ожидаемый результат	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческая самореализация личности ребенка через проектную деятельность.</li> <li>2. Воспитание у детей и подростков высоких эстетических критериев, основанных на тенденциях современной моды.</li> <li>3. Знакомство детей и подростков с разнообразием стилей в декоре.</li> <li>4. Развитие фантазии, воображения, наблюдательности и зрительной памяти детей и подростков как важнейших элементов композиционного мышления.</li> <li>5. Расширение круга интересов детей и подростков, воспитание у них эмоционально – эстетического отношения к действительности, творческого воображения.</li> </ol>
8.	Название организации	Автономная некоммерческая организация «Областной детский оздоровительно – образовательный лагерь «Остров детства».
9.	Авторы-составители программы	Шуляковская Юлия Викторовна, методист Гарабажий Анжела Виореловна, педагог дополнительного образования.
10.	Почтовый адрес организации	625043, г. Тюмень, пос. Верхний бор, 10 км Салаирского тракта,2
11.	Ф.И.О. руководителя организации	Филимонов Андрей Петрович
12.	Телефон, факс, электронный адрес организации, авторов	8(3452) 77-21- 60, 77-21- 49, 77- 21- 47

## 1. Пояснительная записка

В последнее время становится очень модным проведение стилизованных праздников, различных конкурсов и мероприятий. Наиболее ярко это выражается в специально созданном интерьере, различных элементах декора и украшений, которые все чаще изготавливаются своими руками с использованием различных техник и приемов. Для того, чтобы подготовить правильное и красивое оформление тому или иному событию,

важно знать основы дизайна, уметь ориентироваться в стилях оформления, а также знать историю развития и содержание элементов того или иного стиля. Как известно, дизайн отличается ориентацией на передовые технологии и материалы, самые современные технические достижения и веяния моды, высокие потребительские свойства выпускаемых изделий, рассчитанные на самые разнообразные вкусы людей. Понятие «Дизайн» сегодня ассоциируется с самыми прогрессивными явлениями и самыми современными техническими достижениями. Произведения дизайна не только созвучны своему времени, но и, как правило, на полшага впереди современности.

Нельзя недооценивать значение моды в любых дизайнерских разработках и проектах. мода, так или иначе, является зеркалом своего времени, отражая весь стиль жизни общества, привычки и психологию современного человека, его представление об эстетическом идеале. Глупо вести непримиримую борьбу с модными тенденциями, но также неразумна и другая крайность - слепое подражание модным образам без учета своей индивидуальности. Развивающий центр «Мастерская дизайна» направлен на то, чтобы помочь каждому воспитаннику осуществить собственную «самостилизацию», утвердить свое представление о самом себе. Эта программа – советчик, который не навязывает свое восприятие прекрасного, а направляет на пути совершенствования индивидуальности каждого. Восприятие и обучение в программе взаимосвязано. Она помогает детям и подросткам не только самореализоваться, но и профессионально самоопределиться.

Данная программа дополнительного образования детей и подростков направлена на их знакомство с основами оформительского дизайна, а также развитие художественного вкуса и творческого потенциала ребенка в целом. Учебно-тематический план программы включает в себя такие разделы, как: «Цветоведение», «Шрифт», «Прикладная графика», «Макетирование», «Основы дизайна». Структура занятий разработана таким образом, чтобы происходило постепенное усложнение заданий и закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий. Все занятия адаптированы к условиям реализации программы в загородном детском лагере с учетом возрастных и психофизических особенностей данного возраста.

Все теоретические знания закрепляются практическими навыками, которые дети и подростки приобретают в ходе создания антуража смены, оформления отдельных мест на территории лагеря в соответствии с тематикой смены, на которой проводится развивающий центр.

Данная программа направлена на становление у детей и подростков следующих ключевых компетентностей:

9. познавательная компетентность (знание истории различных видов дизайна, овладение опытом самопознания);
10. организаторской компетентностью (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению элементов дизайна,

владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения проекта);

- 11.информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения проекта);
- 12.коммуникативная компетентность (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать необходимую информацию);
- 13.социокультурная компетентность (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе).

## **2. Цель и задачи**

**Цель:** Активизация художественного вкуса, нравственной культуры, этикета среди детей и подростков через освоение способов создания эффекта неповторимости в формировании уникального дизайна.

### **Задачи:**

6. Создать условия для творческой самореализации личности ребенка через проектную деятельность.
7. Воспитывать у детей и подростков высокие эстетические критерии, основанные на тенденциях современной моды.
8. Знакомить детей и подростков с разнообразием стилей в декоре.
9. Развивать фантазию, воображение, наблюдательность и зрительную память детей и подростков как важнейшие элементы композиционного мышления.
10. Расширять круг интересов детей и подростков, воспитывать у них эмоционально – эстетическое отношение к действительности, творческое воображение.

## **3. Содержание деятельности**

### **3.1. Словарь терминов**

1. **Дизайн** – (англ. «замысел», «проект», «узор» ( «замышлять», «проектировать»)) проектно – художественная деятельность. Комплексная междисциплинарная – проектно – художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленная на формирование предметного мира, во всех без исключений сферах жизнедеятельности.
2. **Пятно** – универсальное средство, потому что скрыто, содержит в себе и линию, и точку, и тон, и цвет.

3. **Фон** – основная масса слагаемых среды образующих «поле» средовой деятельности.
4. **Линия** – передает характер очертаний любой формы. Является основным формообразующим элементом.
5. **Тон** - промежуточный переходный цвет способен сгладить, ослабить остроту противоречий черного и белого.
6. **Статика** – движение и состояние относительного покоя (покой, уравновешенность, относительная неподвижность).
7. **Динамика** – динамическое движение, движение, направленное в какую либо сторону (быстрое, медленное, равномерное).
8. **Пластика** – движение по кривой, разновидность динамического.
9. **Пропорции** – соотношение одной части к другой в самом предмете или по отношению к другим предметам.
10. **Объём** – масса предмета (большой, маленький, лёгкий) легко – тяжело чисто зрительные эмоциональные образы.
11. **Нюанс** – едва различимый признак предмета (может проявляться в величине, цвете, форме, движении).
12. **Акцент** (лат. удар) – заметно отличающийся от основной массы других форм среды каким-либо одним визуальным параметром – размером, пластикой, цветом.
13. **Доминанта** (лат. главный, господствующий ) – наиболее важные, самые заметные, привлекающие максимальное внимание компоненты среды. Они крупнее, ярче, активнее по пластике и отличаются от других (выделяются на их фоне) всеми визуальными параметрами
14. **Ритм** – чередование элементов в определенном пространстве, пластическом, цветовом отношении друг к другу. Повторность элементов формы и интервалов между ними, (равномерная, убывающая, нарастающая).
15. **Метр** – метрический порядок, простейшее проявление ритма с повторением одинаковых форм при равных интервалах между ними.
16. **Масштабность** – соразмерность формы и её элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и другим формам.
17. **Мотив** – часть орнамента, главный его элемент (один элемент- простой мотив; состоит из многих элементов, пластически оформленных в единое орнаментальное образование – сложный мотив).
18. **Симметрия** – определенный пространственный порядок, математически точная закономерность в расположении предметов или их частей.
19. **Бордюр** – линейный орнамент, образуется переносом какой-либо фигуры вдоль оси.
20. **Раппорт** – сетчатый орнамент.
21. **Композиция** – соотношение и взаимное расположение частей составляющих одно целое.



22. **Модуль** - это величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета, который всегда кратный относительно избранного модуля.
23. **Форма** – пространственное строение, система материальных отношений точек, линий, граней, углов, поверхностей, фигур, объёмов и т.д. имеющих определенную величину.

### 3.2. Содержание тематических разделов программы

В процессе посещения развивающего центра «Мастерская дизайна» дети и подростки знакомятся с особенностями условного языка дизайна и шрифтом, узнают азы оформительского дизайна, осваивают ритмы композиции, плаката и знакомятся с этапами художественного проектирования, разрабатывают свои индивидуальные проекты, которые реализуют по итогам работы центра на смене. Вся деятельность в рамках центра строится в виде занятий смешанного типа, в котором теоретические занятия совмещаются с практическими.

**Раздел «Основы дизайна».** Вводная беседа о дизайне. Изучение особенностей деятельности дизайнера. Виды дизайнерской деятельности. Этапы и техника дизайн-проекта.

**Раздел «Цветоведение».** Общие сведения о цветоведении. Значение цвета для человека. Знакомство с акварельными красками, прозрачными, полупрозрачными. Свойства акварели. Знакомство с хроматическими цветами. Объяснение закономерностей жизни цвета. Первые знания теории цвета и его проявления, закрепление полученных знаний. Знакомство на практике с последовательностью спектрального расположения цветов.

**Раздел «Шрифтоведение».** Знакомство с наиболее распространёнными видами шрифтов. Знакомство с инструментами, первые пробы. Серия упражнений на развитие кисти руки и глазомера. Особенности строения букв. Освоение закономерностей шрифта. Расширение графических навыков. Приобретение практических навыков. Усвоение понятий основные, соединительные штрихи. Копирование шрифта и цифр по образцу. Освоение закономерностей шрифта. Особенности строения букв. Конструктивная и пластическая выразительность шрифта. Понятие широкие, узкие, нормальные буквы. Принцип гармоничности шрифта. Оптическая площадь букв. Межбуквенные пробелы. Конструктивная и пластическая выразительность шрифта. Правильная компоновка шрифта. Выявление полученных навыков и закрепление материала. Освоение закономерностей шрифта. Расширение графических навыков.

**Раздел «Прикладная графика».** Знакомство с приёмами стилизации. Визуальная организация образного выражения. Выявление наиболее характерных черт предмета. Освоение языка прикладной графики. Изменение формы предмета. Декоративное обобщение изображаемых объектов. Научиться работать аналитически, находить оригинальные пластические решения. Развитие основной пластической идеи.

**Раздел «Проектирование».** Постановка задачи. Обсуждение этапов проектирования. Предпроектное исследование. Конструкторский поиск. Цель, назначение, расположение информационного стенда. Работа над эскизами. Обсуждение этапов проектирования.

#### **4. Принципы обучения**

К ведущим принципам реализации программы относятся следующие:

- *Принцип целенаправленности* - обеспечивает соответствие содержания обучения, развития и воспитания, методов и форм организации обучения в рамках дополнительной образовательной программы.
- *Принцип связи обучения с практикой* — образовательный процесс строится так, чтобы дети использовали (или, по крайней мере, знали, как можно применить) полученные теоретические знания в решении практических задач (причем, не только в процессе обучения, но и в реальной жизни).
- *Принцип систематичности и последовательности* — содержание всех занятий строится в определенной логике (порядке, системе).
- *Принцип наглядности обучения* — в ходе занятий максимально «включаются» все органы чувств ребенка, вовлекаются в восприятие и переработку полученной информации (т.е. при обучении недостаточно только рассказать детям о чем-то, а дать возможность наблюдать, измерять, сравнивать, анализировать, делать выводы и использовать полученные знания и умения в практической деятельности).
- *Принцип доступности* — содержание и изучение материала не должно вызывать у ребят интеллектуальных, моральных и физических перегрузок: от простого к сложному (но обязательно доступные для выполнения под руководством педагога). Необходимо учитывать познавательные возможности ребёнка, его возрастные особенности, потребности и интересы.
- *Принцип воспитывающего и развивающего обучения* – в ходе занятия педагог дает ребенку не только знания, умения и навыки, но формирует его личность, развивает его природные задатки; воспитывает чувства патриотизма, гражданственности, гуманности, интеллигентности; формирует навыки культурного поведения, дисциплинированности; Развивает у детей самостоятельность, инициативу, творчество, и познавательные способности.
- *Принцип результативности* - в программе указано, что узнают и чему научатся дети в результате освоения программы.

#### **5. Формы и методы работы**

Основными методами работы, которые используются при организации занятий в «Мастерской дизайнера», являются:

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения);
- эвристический;
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- метод проектов.

Учебные занятия проводятся в **следующих формах**.

1. *Занятие-демонстрация* - состоит из рассказа или беседы педагога и показа образцов изделий, выполненных в различных техниках.
2. *Занятие-показ* – это объяснение правил и показ способов работы с различными инструментами и приспособлениями, показ технологической последовательности изготовления того или иного предмета, элемента. Методом сравнения ребенок обнаруживает свои ошибки и находит способы их исправления.

**Формы учебных занятий можно разделить на две группы:**

3. *По организации занятий:*

- Групповые
- Индивидуально – групповые

4. *По уровню контакта:*

- Индивидуальные (беседы, консультации)
- Групповые (разноуровневые, разновозрастные, творческие группы)

## 6. Знания и умения детей

<i>Дети и подростки должны знать:</i>	<i>Дети и подростки должны уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные законы построения композиции.</li> <li>• Особенности условного языка дизайна.</li> <li>• Законы построения орнамента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, цветной гуашью, маркером, фломастером.</li> <li>• Работать с цветной бумагой.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды шрифтов, основы шрифтоведения.</li> <li>• Основные законы цветоведения.</li> <li>• Основные принципы стилизации и формообразования.</li> <li>• Освоение композиционных приемов, симметрия, асимметрия.</li> <li>• Особенности построения декоративных композиций.</li> <li>• Знакомство с особенностями графического решения плаката.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуру.</li> <li>• Выполнять упражнения в заданных цветовых гармониях.</li> <li>• Создавать поэтапно знаковое изображение животного.</li> <li>• Изображать различные фактуры предметного мира.</li> <li>• Использование колорита и гармоничных цветовых оттенков в композициях.</li> <li>• Выстраивать ассоциативный ряд в композициях.</li> <li>• Освоить правила и принципы композиции плаката.</li> <li>• Освоить приемы техники коллажа.</li> </ul>
--	---

## **7. Ожидаемый результат**

1. Творческая самореализация личности ребенка через проектную деятельность.
2. Воспитание у детей и подростков высоких эстетических критериев, основанных на тенденциях современной моды.
3. Знакомство детей и подростков с разнообразием стилей в декоре.
4. Развитие фантазии, воображения, наблюдательности и зрительной памяти детей и подростков как важнейших элементов композиционного мышления.
5. Расширение круга интересов детей и подростков, воспитание у них эмоционально – эстетического отношения к действительности, творческого воображения.

## **8. Методическое обеспечение программы**

1. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов». 2008
2. Буткевич Л.М. «История орнамента».2008
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн».2005
4. Елена Черкизова «Кожа. Техника. Приемы. Изделия». «Орнамент»,1-2том АРТ-РОДНИК 2004 Москва
5. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция».-Владос,2008
6. Миронова Л.Н. «Цветоведение».-Минск:1984
7. Розенблюм Е. «Художник в дизайне».-М: «Искусство»,1974

8. Сапего И.Г. «Предмет и форма».-М: «» Советских художник, 1984
9. Солодовников Ю.А. «Мировая художественная культура». 2005
- 10.Сурина М.О. «Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре».
- 11.ТессаИвли «Оконный дизайн».Москва, РОСМЭН.2005
- 12.Шорохов Е.В. «Основы композиции».-М: «Просвещение»,1973

## Приложение 6.1.

**Учебно-тематический план**  
дополнительной образовательной программы  
художественно-эстетической направленности  
**«Мастерская дизайна»**  
для летней смены (21 день)  
срок освоения – 76 часов

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Основы дизайна</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1.	Понятие «Дизайн». Основные термины. Особенности деятельности дизайнера. Виды дизайнерской деятельности.	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
2.1.	Общие сведения о цветоведении. Значение цвета для человека. Знакомство с акварельными красками: прозрачными, полупрозрачными.	2	1	1
2.2	Свойства акварели. Знакомство с хроматическими цветами. Объяснение закономерностей жизни цвета.	2	0,5	1,5
2.3	Спектральное расположение цветов.	2	0,5	1,5
<b>3.</b>	<b>Шрифтоведение</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>
3.1.	Знакомство с наиболее распространенными видами шрифтов.	2	0,5	1,5
3.2.	Практическое занятие. Упражнения на развитие кисти рук и глазомера.	2	0	2
3.3	Особенности строения букв. Освоение закономерности шрифта.	2	0,5	1,5
3.4	Копирование шрифта и цифр по образцу. Освоение закономерности шрифта.	2	0,5	1,5
<b>4.</b>	<b>Прикладная графика</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

4.1	Приемы стилизации. Визуальная организация образного выражения.	2	1	1
4.2	Выявление наиболее характерных черт предмета. Изменение формы предмета.	2	0,5	1,5
4.3	Декоративное обобщение изображаемых объектов.	2	0,5	1,5
<b>1.</b>	<b>Стили дизайна</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
5.1	Стиль «Античность».	2	1	1
5.2.	Готический стиль.	2	1	1
5.3.	Классический стиль.	2	1	1
5.4.	Классицизм.	2	1	1
5.5	Барокко.	2	1	1
5.6.	Рококо.	2	1	1
5.7.	Ампир.	2	1	1
5.8	Модерн.	2	1	1
5.9	Конструктивизм.	2	1	1
5.10	Арт-деко.	2	1	1
5.11	Романтизм.	2	1	1
5.12	Поп-арт.	2	1	1
5.13	Минимализм.	2	1	1
5.14	Неоклассика.	2	1	1
5.15	Постмодернизм.	2	1	1
5.16	Кантри.	2	1	1
5.17	Китч.	2	1	1
5.18	Хай-тек.	2	1	1
5.19	Эклектика.	2	1	1
5.20	Марроканский стиль.	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Проектирование</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
6.1	Предпроектное исследование. Обсуждение этапов проектирования.	2	0,5	1,5
6.2	Работа над эскизами. Обсуждение этапов проектирования.	4	0,5	3,5
6.3	Работа над проектом.	6	0	6
6.4	Защита проектов.	2	0	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>27,5</b>	<b>48,5</b>

## Приложение 6.2.

**Учебно-тематический план**  
 дополнительной образовательной программы  
 художественно-эстетической направленности  
**«Мастерская дизайна»**  
 для внеканукулярной смены (14 дней)  
 срок освоения – 28 часов

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Основы дизайна</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1.	Понятие «Дизайн». Основные термины. Особенности деятельности дизайнера. Виды дизайнерской деятельности.	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>
2.1.	Общие сведения о цветоведении. Значение цвета для человека. Знакомство с акварельными красками: прозрачными, полупрозрачными.	2	1	1
2.2.	Свойства акварели. Знакомство с хроматическими цветами. Объяснение закономерностей жизни цвета.	2	0,5	1,5
<b>3.</b>	<b>Шрифтоведение</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>
3.1.	Знакомство с наиболее распространенными видами шрифтов.	2	0,5	1,5
3.2.	Практическое занятие. Упражнения на развитие кисти рук и глазомера.	2	0	2
3.3.	Особенности строения букв. Освоение закономерности шрифта.	2	0,5	1,5
3.4.	Копирование шрифта и цифр по образцу. Освоение закономерности шрифта.	2	0,5	1,5
<b>4.</b>	<b>Прикладная графика</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>
4.1.	Приемы стилизации. Визуальная организация образного выражения.	2	1	1
4.2.	Выявление наиболее характерных черт предмета. Изменение формы предмета.	2	0,5	1,5
<b>5</b>	<b>Проектирование</b>	<b>10</b>	<b>0,5</b>	<b>9,5</b>
5.1.	Предпроектное исследование. Обсуждение этапов проектирования.	1	0	1
5.2.	Работа над эскизами. Обсуждение этапов проектирования.	3	0,5	2,5
5.3.	Работа над проектом.	5	0	5
5.4.	Защита проектов.	1	0	1

ИТОГО:	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
--------	-----------	----------	-----------

### Приложение 6.3.

**Учебно-тематический план**  
дополнительной образовательной программы  
художественно-эстетической направленности  
**«Мастерская дизайна»**  
для каникулярной смены (7 дней)  
срок освоения – 21 час

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Основы дизайна</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1.	Понятие «Дизайн». Основные термины. Особенности деятельности дизайнера. Виды дизайнерской деятельности.	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.1.	Общие сведения о цветоведении. Значение цвета для человека. Знакомство с акварельными красками: прозрачными, полупрозрачными. Свойства акварели.	2	1	1
<b>3.</b>	<b>Шрифтоведение</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
3.1.	Знакомство с наиболее распространенными видами шрифтов. Упражнения на развитие кисти рук и глазомера.	2	0,5	1,5
3.3	Особенности строения букв. Освоение закономерности шрифта. Копирование шрифта и цифр по образцу.	2	0,5	1,5
<b>4.</b>	<b>Прикладная графика</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>
4.1	Приемы стилизации. Визуальная организация образного выражения.	2	1	1
4.2	Выявление наиболее характерных черт предмета. Изменение формы предмета.	2	0,5	1,5
<b>5</b>	<b>Проектирование</b>	<b>9</b>	<b>0,5</b>	<b>8,5</b>
5.1	Предпроектное исследование. Обсуждение этапов проектирования.	1	0	1
5.2	Работа над эскизами. Обсуждение этапов проектирования.	2	0,5	1,5
5.3	Работа над проектом.	5	0	5
5.4	Защита проектов.	1	0	1



	<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
--	---------------	-----------	----------	-----------